

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 «Елочка»

Принято на педагогическом совете
« ____ » _____ г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 53 «Елочка»
_____ Е.Б. Хворова
Приказ № ____ от _____

Рабочая программа

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

«Хореография»

Возрастная группа: 1.5-7 лет

Автор-составитель: Шушпанов Андрей Александрович

2018 год
Тамбов

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Целевой раздел	
2.1.	Цели и задачи.....	4
2.2.	Планируемые результаты.....	4
3.	Содержательный раздел.....	7
4.	Организационный раздел	
4.1.	Примерное тематическое планирование.....	10
4.2.	Календарно-тематическое планирование.....	22
4.3.	Техническое обеспечение	39
4.4.	Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.....	40
4.5.	Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы.....	40
4.6.	Используемые источники.....	45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа по хореографии основана на методических разработках и авторских программах: «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фрилевой, Е.Г. Сайкиной; Т.Н. Сауко, А.И. Буренина "Топ-хлоп, малыши" с

детьми дошкольного возраста, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Ранний возраст и дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребенка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать интеллектуальное развитие ребенка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель данной программы - развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий, физическое развитие через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе знакомых простых движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре, соблюдая гендерный подход;
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, приобщая к национальной культуре.

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения (1.5-2 лет)

Владение танцевально-игровой деятельностью: выполнять элементарные танцевальные движения (хлопки в ладоши и по коленям, полуприседания с легким покачиванием с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой, кружения по одному, выполнять упражнения с атрибутами; исполнение танцевальных движений в соответствии с ритмом музыки; передавать в движениях яркий темп музыки (медленно, быстро); уметь проявлять первоначальные творческие образы (движения зайца, лисы, медведя и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

2 год обучения (2-3 лет)

Умение маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве; выполнять плавные и резкие движения руками; выполнять приседания и полуприсяды (в том числе с разворотом); выполнять хлопки; притопывать то одной, то другой ногой; прыгать на месте; кружиться по одному и в паре; ходить на носочках и на пятках; выставлять ногу на носок и на пятку; ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его; эмоционально, образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.); подражать характерным движениям животных; передавать эмоциональное состояние

игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка); эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

3 год обучения (3-4 лет)

Умение ориентироваться в зале; строиться в шеренгу; выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Владеют навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания.

4 год обучения (4-5 лет)

Умение ритмично двигаться: танцевать в соответствии с характером музыки; передавать музыкальный игровой образ в движениях, средствами пластики и жестов; выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

5 год обучения (5-6 лет)

Умение выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку; точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками различных видов передвижений по залу. Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед. Владеют основными хореографическими упражнениями в соответствии с основной общеразвивающей программой этого года обучения. Умеют исполнять элементарные балльные и народные танцевальные движения и комплексы упражнений под музыку.

6 год обучения (6-7 лет)

Дети хорошо ориентируются в пространстве при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, балльные и народные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.). Выразительно исполняют движения под музыку, могут организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательного процесса можно условно разделить на несколько направлений:

1. Вводное занятие.

С детьми 1.5-2 лет – знакомство с преподавателем, игровые действия с игрушками.

С детьми 2-3 лет – знакомство с различными музыкальными произведениями разными по характеру и содержанию (со словами и без слов).

С детьми старше 3 лет дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Чем дети будут заниматься на протяжении учебного года.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Данный вид упражнений проводится на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям на раннем этапе ориентироваться в ближайшем пространстве, затем познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (отведение и приведение ноги, приседание и др.). С каждым

учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние ребенка.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и игрового, спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с

этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для организации образовательной деятельности.

- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

- Важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игры, исследовательские, беседы, показы.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Занятия по хореографии проводятся с детьми 1.5-6 лет 1 раз в неделю; с детьми 6-7 лет 2 раза в неделю совместно с музыкальным руководителем.

4.1. Примерное тематическое планирование группа для детей 1.5-2 лет

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Вводное занятие
2.	Упражнения для разминки: -Постановка корпуса -Ходьба -Бег -Прыжки -Притопы -Упражнения для кистей, пальцев и рук -Упражнения для развития силы мышц ног -Упражнения для головы -Упражнения для корпуса
3.	Репертуар - «Пружинка» (русская народная мелодия); - «Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличевой); - «Потопаем» (муз. М. Раухвергера); - «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко); - «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой); - «Листочки кружатся» (русская народная мелодия); - «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличевой), «Тепловоз»; - «Танец зверей» (муз. В. Курочкина); - «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой); - «Топ-топ» (русская народная мелодия); - «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик);

	<ul style="list-style-type: none"> - «Машина» (муз. М. Раухвергера), - «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой); - «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова); - «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко); - «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера)
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве: -танцевальные элементы -упражнения с атрибутами
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию
6.	Итоговое контрольное занятие
7.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей
ИТОГО:	36 часов

группа для детей 2-3 лет

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Вводное занятие
2.	Упражнения для разминки: -Постановка корпуса -Ходьба -Бег -Прыжки -Притопы -Упражнения для кистей, пальцев и рук -Упражнения для развития силы мышц ног -Упражнения для головы -Упражнения для корпуса
3.	Репертуар - «Марш» (муз. Е. Тиличевой); - «Пружинка» (русская народная мелодия); - «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой); - «Ходим –бегаем» (муз. Е. Тиличевой); - «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой);

	<ul style="list-style-type: none"> - «Солнышко и дождик» (муз. Б. Антюфеева); - «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева); - «Листочки кружатся» (русская народная мелодия); - «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова); - «Мишка», «Птички», «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида); - «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой); - «Погремушки» (муз. А. Филиппенко); - «Танец зверей» (муз. В. Курочкина); - «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера); - «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского); - «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского); - «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера); - «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой); - «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко); - «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), - «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко); - «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой); - «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева)
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве: -танцевальные элементы -упражнения с атрибутами
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию
6.	Итоговое контрольное занятие
7.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей
ИТОГО:	36 часов

группа для детей 3-4 лет

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Вводное занятие
2.	Упражнения для разминки: -Постановка корпуса -Ходьба

	<ul style="list-style-type: none"> -Бег -Прыжки -Притопы -Упражнения для кистей, пальцев и рук -Упражнения для развития силы мышц ног. -Упражнения для головы -Упражнения для корпуса
3.	<p>Репертуар</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Марш» (муз. Э. Парлова «Барабанщик»); - «Колыбельная» (муз. Д. Кабалевского); - «Ножками затопали» (М.Раухвергера); - «Гуляем и пляшем» (муз. М.Раухвергер); - «Гопак» (муз. М.Мусоргского); - «Полянка» (русская народная мелодия); - «Пляска с платочками» (русская народная музыка); - «Птички летают» (муз. А.Серова); - Пляска «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия); - «Игра с погремушками» (муз. В.Антоновой); - «Из-под дуба» (русская народная мелодия); - «Медведь» (муз. В.Ребикова); - «Маленький танец» (муз. Н.Александрова); - «Фонарики» (муз. Р.Рустамова) - «Веселые зайчики» (муз. К.Черни); - Пляска «Стуколка» (украинская народная мелодия); - «Топотушки» (муз. М.Раухвергера); - Пляска «Сапожки» (русская народная мелодия); - «Веселые матрешки» (муз. Ю.Слонова); - «Веселый хоровод» (карельская народная мелодия); - «Полька» (муз. И.Кишко)
4.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевальные элементы -упражнения с атрибутами
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6.	Итоговое контрольное занятие

7.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей
ИТОГО:	36 часов

группа для детей 4-5 лет

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Вводное занятие
2.	<p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца
4.	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием;

	<ul style="list-style-type: none"> - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с носка на пятки); - чередование шагов на носках и пятках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p>Классический танец</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению. <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - приседание (по 1 позиции); - прыжки (по 6 позиции); - легкий бег на носочках; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через отведение и приведение ноги); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации</p>
6.	<p>Народный танец</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «лодочка».

	<p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - « Пружинка» - маленькое приседание; - отведение и приведение ноги вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - притоп простой; - простой приставной шаг на всей стопе и на носочках по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации</p>
7.	<p>Репертуар</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ната-вальс» (муз. П Чайковского); - «Полли» (английская народная мелодия); - «Полянка» (русская народная мелодия); - «Ах, ты береза» (русская народная мелодия); - «Конь» (муз. Л.Банниковой); - «Я иду с цветами» (муз. Е. Тиличеевой); - «Полька» (чешская народная мелодия); - «Вальс» (муз. Ф. Шуберта); - «Снегурочка», «Петрушка» (муз. Д. Кабалевского); - «Немецкий танец» (муз. Л. Бетховена); - «Смелый наездник» (муз. Р.Шумана); - «А я по лугу» (русская народная мелодия)
8.	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
9.	Подготовка к итоговому контрольному занятию
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей
ИТОГО:	36 часов

группа для детей 5-6 лет

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Вводное занятие
2.	<p>Классический танец: <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; <i>Положения и движения рук:</i> - перевод рук из одного положения в другое. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - шаги на носках с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на носках (вперед, назад); - подъем на носках по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - приседания по 1,2,3 поз.; - приседания с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на носках; - прыжки по 1,2,6 поз.; - прыжки в повороте (по точкам зала). Танцевальные комбинации</p>
4.	<p>Народный танец: <i>Положения и движения рук:</i> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <i>Положение рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот по руку);</p>

- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны;
- притоп простой, двойной;
- простой русский шаг назад через носок на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам;
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «ручеек»; - «змейка». <p>Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p>Бальный танец: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (на носочки); - «боковой галоп» простой (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>Танцевальные комбинации</p>
6.	<p>Репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Марш» (муз. Ю.Чичкова); - «Прыжки» (английская народная мелодия); - «К нам гости пришли» (украинская народная мелодия); - «Полянка» (русская народная мелодия); - «Полька» (муз. П.Чайковского); - «Девичий хоровод» (русская народная мелодия); - Полька «Трик-Трак» (муз. И. Штрауса); - «Карнавал животных» (муз. Шарль Камиль Сен-Санс); - «Весенняя песня» (муз. Ф.Мендельссона); - «Большой блестящий вальс» (муз. Ф.); - «Клоуны» (муз. Д. Кабалевского)
7.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам.

8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО:	36 часов

группа для детей 6-7 лет

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Вводное занятие
2.	<p>Классический танец: <i>Движения рук:</i> - движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а так же перегибом корпуса. <i>Движения ног:</i> - приседания; - отведение и приведение ноги; - подъем на носки. 4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p>Народный танец: <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг; - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - боковое «припадание»; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми ногами; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком); - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; - «гусиный шаг». <p><i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p><i>Танцевальные комбинации.</i></p>
4.	<p>Бальный танец:</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - польки (по одному, по парам); -польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p><i>Вальс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вальса (по одному, по парам); - приподания (на месте, с продвижением вперед, назад). <p><i>Полонез:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - полонеза; - полонеза в парах по кругу. <p><i>Рок-н-ролл:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p><i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на носках по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на носках по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	Этюды
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию
7.	Итоговое контрольное занятие
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста
ИТОГО:	72 часа

4.2. Календарно-тематическое планирование

ДЛЯ ДЕТЕЙ 1.5-2 ЛЕТ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся!»	Занятие 2. «Азбука танца» Движения под быструю и медленную музыку	Занятие 3 . «Азбука танца» Движения под быструю и медленную музыку	Занятие 4 «Азбука танца» Хлопки и притопывания под музыку
О К Т Я Б	Занятие 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Беги ко мне, от меня»	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Ходим – бегаем»	Занятие 7. Упражнения для рук и ног: «Потопаем - похлопаем»	Занятие 8. Упражнение на постановку корпуса

Р Б				
Н О Я Б Р Б	Занятие 9. Упражнение на ориентирование в пространстве; развитие координации движений «Осенние листочки»	Занятие 10. Упражнение на развитие ритмического восприятия «Мишки и зайчики»	Занятие 11. Упражнения для рук и ног: «Потопаем - похлопаем»	Занятие 12. Упражнение для развития силы мышц ног: «Бодрый шаг»
Д Е К А Б Р Б	Занятие 13. Упражнение на постановку корпуса	Занятие 14. Упражнение на развитие навыков подпрыгивания	Занятие 15. Упражнение на развитие навыков передачи ритма и темпа музыки «быстро-медленно»	Занятие 16. Упражнение на передачу музыкального характер
Я Н В А Р Б	Занятие 17. Упражнение на передачу музыкального характер	Занятие 18. Упражнение на передачу музыкального характер	Занятие 19. Упражнения для кистей, пальцев и рук	Занятие 20. Упражнения для кистей, пальцев и рук
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 21. Упражнение на развитие навыков притопов	Занятие 22. Упражнение на развитие навыков переменной ходьбы и бега	Занятие 23. Упражнение на развитие пространственного ориентирования	Занятие 24. Упражнение для головы и корпуса
М А Р Т	Занятие 25. Упражнение для головы и корпуса	Занятие 26. Упражнение на передачу характера музыки	Занятие 27. Упражнение для развития силы мышц ног; кистей, пальцев и рук	Занятие 28. Упражнение для развития силы мышц ног; кистей, пальцев и рук
А	Занятие 29.	Занятие 30.	Занятие 31.	Занятие 32.

П Р Е Л Ь	Упражнение для развития навыков совместного действия рук и ног	Упражнение для головы и корпуса	Упражнение «Хоровод»	Упражнение «Хоровод»
М А Й	Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию	Занятие 34. Итоговое контрольное занятие	Занятие 35. Диагностика	Занятие 36. Диагностика

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	Занятие 2. Упражнение на развитие эмоционального восприятия музыки «Быстро – медленно, грустно – весело»	Занятие 3. Упражнение на развитие эмоционального восприятия музыки «Быстро – медленно, грустно – весело»	Занятие 4 Упражнение на развитие действий в паре
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 5. Упражнение на развитие действий в паре	Занятие 6. Упражнение для кистей, пальцев и рук, силы мышц ног	Занятие 7. Упражнение на развитие пространственного ориентирования	Занятие 8. Упражнение на развитие пространственного ориентирования
Н О Я	Занятие 9. Упражнение на постановку корпуса, рук,	Занятие 10. Упражнение на развитие навыков положения	Занятие 11. Упражнение на развитие навыков положения	Занятие 12. Изучение танцевального шага с носка; прыжки

Б Р Ь	ног и головы	рук на талии, позиции ног	рук на талии, позиции ног	
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. Упражнение на постановку ноги на носок и на пятку; навыки ритмично хлопать в ладоши	Занятие 14. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег	Занятие 15. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег	Занятие 16. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса
Я Н В А Р Ь	Занятие 17. Развитие ритмопластики движений детей под музыку	Занятие 18. Упражнение на закрепление различать темп музыки, (медленный, быстрый, умеренный)	Занятие 19. Упражнение для постановки корпуса, рук, ног и головы	Занятие 20. Упражнение на развитие навыков начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 21. Упражнение на приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	Занятие 22. Упражнение на приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	Занятие 23. Упражнение на пространственное ориентирование, перестроение из круга в линию и обратно	Занятие 24. Упражнение на пространственное ориентирование, перестроение из круга в линию и обратно
М А Р Т	Занятие 25. Закрепление танцевального шага с носка; прыжки; бег	Занятие 26. Закрепление танцевального шага с носка; прыжки; бег	Занятие 27. Закрепление навыков ориентирования в пространстве по трем точкам; танцевального шага	Занятие 28. Упражнение на закрепление постановки корпуса, головы, рук, ног
А	Занятие 29.	Занятие 30.	Занятие 31.	Занятие 32.

П Р Е Л Ь	Упражнение на передачу танцевальных движений, построение этюда	Упражнение на передачу танцевальных движений, построение этюда	Элементы русской пляски	Элементы русской пляски
М А Й	Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию	Занятие 34. Итоговое контрольное занятие	Занятие 35. Диагностика	Занятие 36. Диагностика

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Вводное занятие. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Побегали-потопали»	Занятие 2. Упражнения для разминки: -упражнения для кистей, пальцев и рук Упражнения на ориентировку в пространстве: «Марш»	Занятие 3 . Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»	Занятие 4 Упражнения для разминки: -упражнения для развития силы мышц ног; - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка. Упражнения для разминки: -«Притопы и хлопушки»	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг Упражнения для разминки: -«Птички летают, птички спят»	Занятие 7. (н.т.) Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Упражнения для разминки: -«Выставление ножки на носочек и каблучок»	Занятие 8. (н.т.) Пальчиковые игры: -«Дни недели» -«Пчелки» Положения и движения ног: - легкий бег на носках

Н О Я Б Р Б	Занятие 9. Упражнения для разминки: -«Большие шаги и мелкий бег»; -«Бегаем, хлопаем, топаем под музыку»	Занятие 10. (н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; Упражнения для разминки: -«Подружились»	Занятие 11. Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. (к.т.) -«Танцуем в паре»	Занятие 12. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения для кистей, пальцев и рук: -«Замок» -«Бабочка»
Д Е К А Б Р Б	Занятие 13. (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) Упражнения для разминки: -«Ходьба с пятки на носок не сгибая колен»	Занятие 14. (н.т.) Упражнения для разминки: -«Ходьба вперед, назад, влево, вправо»; - прыжки из 6 позиции	Занятие 15. Упражнения для разминки: -«ходьба с координацией рук и ног» (к.т.) Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения	Занятие 16. (к.т.) Упражнение для разминки; -«Веселые приседания» Упражнения для кистей, пальцев и рук: -«Большая стирка» -«Зима»
Я Н В А Р Б	Занятие 17. (к.т.) Упражнения для разминки: -«Мишка и мышка» Танец-игра: -«Птичка и сова»	Занятие 18. (к.т.) Упражнение для головы: -наклоны вперед, назад и круговое вращение головой Упражнения для корпуса: -«Кошечка»	Занятие 19. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; Положения и движения рук: - хлопки в ладоши	Занятие 20. (н.т.) Упражнения для кистей, пальцев и рук: -«Путешествие» - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 21. (к.т.) Упражнения для разминки: -«Отойти, подойти» Положения и движения ног: - танцевальный шаг;	Занятие 22. (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Упражнения для разминки: -«Марш с легким бегом»	Занятие 23. (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 24. (н.т.) Положения и движения рук: -«Мои пальчики» Упражнения для ног: -«Полуприседание и полное приседание»

	-танцевальный шаг по парам			
М А Р Т	Занятие 25. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук Упражнение на координацию: -поочередная перемена положения рук и ног в движении по кругу	Занятие 26. (н.т.) Упражнения для разминки: -«Спокойная ходьба и топотушки» Упражнения для кистей, пальцев, рук: -«Волна»	Занятие 27. (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; Положения и движения ног: - «Ковырялочка» (с притопом).	Занятие 28. (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; Положения и движения рук: -«Матрешка»
А П Р Е Л Ь	Занятие 29. (к.т.) Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре)	Занятие 30. Упражнения для разминки: -«Ходьба и бег в колонне и врассыпную» Упражнения для кистей, пальцев и рук: -«Паучки»	Занятие 31. Повторение пройденного материала	Занятие 32. Танцевальные этюды
М А Й	Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию	Занятие 34. Итоговое контрольное занятие	Занятие 35. Диагностика	Занятие 36. Диагностика

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Вводное занятие. Партерная гимнастика: -упражнения для подвижности стопы	Занятие 2. Партерная гимнастика: -упражнения для гибкости суставов; -упражнения для эластичности мышц и связок	Занятие 3. -построение в шеренгу и колонну. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»	Занятие 4. Партерная гимнастика: -упражнения для развития силы мышц ног. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка. Упражнения для разминки: - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с носка на пяточки); - шаги на носках и пяточках (чередование шагов)	Занятие 7. (н.т.) Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука	Занятие 8. (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция; - легкий бег на носках
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9. Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - движения по линии танца, против линии танца	Занятие 10. (н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад);	Занятие 11. Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. (к.т.) Положения и движения ног: -прыжок с двух ног на две (6 позиция)	Занятие 12. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7)

		- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад		
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)	Занятие 14. (н.т.) Положения и движения ног: 2 – прямая закрытая). Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию	Занятие 15. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения	Занятие 16. (к.т.) Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца
Я Н В А Р Ь	Занятие 17. (к.т.) Положения и движения рук: - раскрытие и закрывание рук. Положения и движения ног: -подъем на носках по 6 позиции с фиксацией наверху	Занятие 18. (к.т.) Положения и движения ног: - приседание по (1 поз.); - отведение и приведение ноги вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере	Занятие 19. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; Положения и движения рук: - хлопки в ладоши	Занятие 20. (н.т.) Положения и движения ног: - отведение и приведение на носок с переводом на каблук с приседанием; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 21. (к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).	Занятие 22. (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг	Занятие 23. (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 24. (н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без)

	<p>Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.)</p>	<p>на всей стопе и на носках по 1 прямой позиции</p>		
М А Р Т	<p>Занятие 25. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через отведение и приведение ноги)</p>	<p>Занятие 26. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота</p>	<p>Занятие 27. (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка»</p>	<p>Занятие 28. (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; Положения и движения рук: - «Матрешка»</p>
А П Р Е Л Б	<p>Занятие 29. (к.т.) Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре)</p>	<p>Занятие 30. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков; - поклон в русском характере (без рук)</p>	<p>Занятие 31. Повторение пройденного материала.</p>	<p>Занятие 32. Танцевальные этюды.</p>
М А	<p>Занятие 33. Танцевальные этюды</p>	<p>Занятие 34. Контрольное итоговое</p>	<p>Занятие 35. Диагностика</p>	<p>Занятие 36. Диагностика</p>

Й		занятие		
---	--	---------	--	--

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Упражнения на ориентировку в пространстве	Занятие 2. (к.т.) Повторение: положения и движения ног; положения и движения рук	Занятие 3. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - подъем на носках по 1,2,3 позициям	Занятие 4. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -знать расположение танцевального класса (8 точек). Положения и движения ног: - прыжки по 1,2,6 позиции по точкам зала; - прыжки в повороте (по точкам зала)
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 5. (к.т.) Положения и движения ног: - приседание по 1,2,3 позициям; - сочетание маленького приседания и подъема на носки; - танцевальный шаг назад в медленном темпе	Занятие 6. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на пальцах; - приседание одновременной работой	Занятие 7. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца	Занятие 8. (к.т.) Сюжетный танец

		рук		
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9. Положения и движения ног. (н.т.)	Занятие 10. (н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок	Занятие 11. (н.т.) Движения ног: - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца)	Занятие 12. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию)
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. (н.т.) Движения ног: - отведение и приведение вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - отведение и приведение вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	Занятие 14. (н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение»; - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». Движения ног: - простой русский шаг назад через носок на всю стопу	Занятие 15. (н.т.) Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад	Занятие 16. (н.т.) Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга)
Я Н В А Р	Занятие 17. (н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног:	Занятие 18. (н.т.) Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног:	Занятие 19. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»;	Занятие 20. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами

Б	-простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре	- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ	- «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца	
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг»; - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции)	Занятие 22. (н.т.) Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»	Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»	Занятие 24. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка»; - «корзиночка»
М А Р Т	Занятие 25. (н.т.) Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.	Занятие 26. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца	Занятие 27. (н.т.) «Кадриль»	Занятие 28. (б.т.) Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный; - поклон, реверанс

	- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции			
А П Р Е Л Б	Занятие 29. (б.т.) Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу); - «боковой галоп» с притопом (по линиям)	Занятие 30. (б.т.) Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке	Занятие 31. (б.т.) Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика	Занятие 32. (б.т.) Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам
М А Й	Занятие 33. (б.т.) Движения ног: - боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: - «корзиночка»	Занятие 34. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца	Занятие 35. Итоговое контрольное занятие	Занятие 36. Диагностика

ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я	Занятие 1. Повторение имеющихся навыков Занятие 2. Классический танец	Занятие 3. Классический танец (положения и движения ног). Занятие 4.	Занятие 5. (к.т.) Движения ног: - подъем на носках. Занятие 6.	Занятие 7. (к.т.) Движения ног: -отведение и приведение ноги. Занятие 8.

Б Р Ь	(упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	(к.т.) Движения рук: - движения рук в основных позициях с поворотом и наклоном головы, а так же перегибом корпуса	(к.т.) Движения ног: - приседание	(к.т.) Движения ног: - подъем ноги (равновесие)
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Занятие 10. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве)	Занятие 11. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 12. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое	Занятие 13. (н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 14. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг	Занятие 15. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 16. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед
Н О Я Б Р Ь	Занятие 17. (н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад. Занятие 18. (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком	Занятие 19. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». Занятие 20. (н.т.) Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции	Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - «припадание» в повороте. Занятие 22. (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени	Занятие 23. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная) Занятие 24. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная)
Д Е К А	Занятие 25. (н.т.) Движения ног: - кадильный шаг с	Занятие 27. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг	Занятие 29. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с	Занятие 31. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной

<p>Б Р Ь</p>	<p>каблука. Занятие 26. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу)</p>	<p>(полупальцами по полу). Занятие 28. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг</p>	<p>притопом, с приседанием, с открыванием рук). Занятие 30. (н.т.) Движения ног: «ковырлялочка» с подскоком</p>	<p>позиции на месте. Занятие 32. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону</p>
<p>Я Н В А Р Ь</p>	<p>Занятие 33. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Занятие 34. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад</p>	<p>Занятие 35. (н.т.) Движения ног: - подготовка к «веревочке». Занятие 36. (н.т.) Движения ног: - «веревочка»</p>	<p>Занятие 37. (н.т.) Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 38. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу</p>	<p>Занятие 39. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 40. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук</p>
<p>Ф Е В Р А Л Ь</p>	<p>Занятие 41. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением</p>	<p>Занятие 43. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). Занятие 44. (н.т.)</p>	<p>Занятие 45. «Русская плясовая». Занятие 46. «Русская плясовая»</p>	<p>Занятие 47. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 48. (б.т.) Движения ног: Полька: - польки (по одному); - польки (по парам)</p>

	<p>вперед и назад. Занятие 42. (н.т.) Движения ног: (девочки): - вращение на носках (мальчики): - «гусиный шаг»</p>	<p>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая)</p>		
<p>М А Р Т</p>	<p>Занятие 49. (б.т.) Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - польки в сочетании с «подскоками»</p>	<p>Занятие 51. (б.т.) Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52. (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу</p>	<p>Занятие 53. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p> <p>Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»)</p>	<p>Занятие 55. (б.т.) Движения ног: Вальс: - вальса (по одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - припадания (на месте, с продвижением вперед, назад)</p>
<p>А П Р Е Л Б</p>	<p>Занятие 57. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на носках по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на носках по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p>	<p>Занятие 59. (б.т.) Движения ног: Полонез: - полонеза; - полонеза (в парах, по кругу). Занятие 60. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»)</p>	<p>Занятие 61. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок- н-ролл».</p> <p>Занятие 62. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: -прыжки в стороны «гармошка»</p>	<p>Занятие 63. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону «буратино».</p> <p>Занятие 64. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - хоппы «танцующие петушки»</p>

	Занятие 58. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»)			
М А Й	Занятие 65. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - буги вперед-назад «лесенка». Занятие 66. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - пяточки ,большие пяточки «шагаем через лужу»	Занятие 67. «Рок-н-ролл». Занятие 68. «Рок-н-ролл»	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие	Занятие 71. Диагностика Занятие 72. Диагностика

4.3. Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок для детей (4-7 лет);
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- реквизит к танцевальным постановкам.

4.4. Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять ее характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

В конце учебного года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение четко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

4.5. Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

Музыкальные и профессиональные физические данные

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные:
 - Осанка
 - Выворотность ног
 - Гибкость тела
 - Прыжок
 - Устойчивость
 - Артистичность и эмоциональность
 - Знание танцевального репертуара

Критерии показателей

3 балла - ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно;

2 балла – ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправлять самостоятельно или совместно с взрослым;

1 балл – ребенок не может выполнять задание даже при непосредственной помощи педагога.

Диагностические карты специальных способностей ребенка по хореографии

1.5-2 лет					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональность	Физические данные		Итог
		Получает удовольствие от музыки	Осанка	Гибкость тела	Средний балл
		К.г.	К.г.	К.г.	К.г.
1					
2					

2-3 лет						
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Внимание	Физические данные			Итог
		Узнает начало и конец музыкального вступления	Осанка	Выворотность ног	Гибкость тела	Средний балл
		К.г.	К.г.	К.г.	К.г.	К.г.
1						
2						

3-4 лет											
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Внимание		Физические данные						Итог	
		Узнает начало и конец музыкального вступления		Осанка		Выворотность ног		Гибкость тела		Средний балл	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1											
2											

4-5 лет													
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Физические данные		Внимание		Музыкальные данные		Чувство ритма		Практические умения и навыки		Итого	
		Осанка, выворотность ног, гибкость тела, прыжок		Узнает начало и конец музыкального вступления		Понимать ритм музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением		Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения		Средний балл	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1													
2													

5-6 лет							
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Физические данные	Эмоциональность	Чувство ритма	Практические	Теоретическ	Итого

п						умения и навыки		ие знания, владения специальными терминами		Средний балл									
						Осанка, выворотность ног, гибкость тела, прыжок, устойчивость		Артистичность и эмоциональная выразительность						Умеет выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением		Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения		Виды танцев	
						Н.г	К.г	Н.г	К.г					Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г.
1																			
2																			

6-7 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Физические данные		Эмоциональность		Теоретические знания, владения специальными терминами		Коммуникативные навыки		Творческие способности		Итого	
		Осанка, выворотность ног, гибкость тела, прыжок, устойчивость		Артистичность и эмоциональная выразительность		Виды танцев		Выполнение движений в характере танца (народный, бальный и т.д.)		Рисунок танца		Средний балл	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.
1													
2													

Памятка:

Три уровня развития ребенка:

- Норма 3 балла;
- Частично норма 2 балла;
- Проблема 1 балл.

Планируемый промежуточный результат освоения программы.

- Узнает начало и конец музыкального вступления.
- Понимать ритм музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением.
- Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения.
- Владеть специальными терминами.
- Выполнение движений в характере танца (народный, бальный и т.д.).

4.6. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1 Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996г.
- 2 Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984г.
- 3 Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953г.
- 4 Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на

- середине зала». – М., 2004г.
- 5 Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004г.
- 6 Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003г.
- 7 Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998г.
- 8 Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959г.
- 9 Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003г.
- 10 Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
- 11 Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши» - М., 2007г.
- 12 Ферилева Е.Ж., Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе». Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- Санкт-Петербург, 2003г.