Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 «Елочка»

Согласована с родительской общественностью _____	Принята на заседании Педагогического совета Протокол № _____ от «___» _____20__г.	Утверждена Приказом МБДОУ «Детский сад № 53 «Елочка» от «___» _____20__г.

Подписан: Хворова Елена Борисовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад №53 "" Елочка""", CN=Хворова Елена Борисовна, E=yelochka53@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Тамбов
Дата: 2021-02-26 17:09:01

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию «Обучение танцам»

Возрастная группа детей: 6-7лет

Составители: Шушпанова Е.Ю., Шушпанов А.А.

Содержание

1.	Целевой раздел……...	3
1.1.	Пояснительная записка…….	3
1.2.	Цели и задачи…….	5
1.3.	Возрастные индивидуальные особенности детей 6-7 лет…….	5
1.4.	Методические приемы……...	6
1.5.	Планируемые результаты……..	7
2.	Содержательный раздел……	8
3.	Организационный раздел……..	12
3.1.	Календарно-тематическое планирование……	12
3.2.	Принципы организации образовательного процесса.....	13
3.3.	Организация работы по развитию детской инициативности…….	13
3.4.	Организация работы с семьями воспитанников…….	15
3.5.	Формы и методы контроля, система оценок……...	16
3.6.	Обеспечение средствами обучения…….	17
3.7.	Список используемых источников……..	17

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 53 «Елочка», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии.

Общеразвивающая программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию для детей 6-7 лет «Обучение танцам», ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных навыков движений: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развитие чувства «локтя партнера», группового, коллективного действия;
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуре и толерантности к национальным культурам других народов.

Программа «Обучение танцам» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования состоит в том, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по данной программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна программы заключается в том, что адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

1.2. Цели и задачи

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья, улучшение физических данных, формирование осанки;
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата;
- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Возрастные индивидуальные особенности детей 6-7 лет

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно

исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка.

1.4. Методические приемы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методические приемы:

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок на этапе освоения программы:

- знает назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеет выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигается под музыку;
- проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретает определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочередное выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- знает основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

2. Содержательный раздел

В сентябре занятия проходят в форме игровых упражнений, направленных на закрепление имеющихся навыков и умений.

Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:
Определение и передача в движения:
характера музыки (веселый, грустный);
темпа (медленный, быстрый);
жанров музыки (марш, песня, танец).
Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
проснулись – потянулись.
Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
самостоятельно находить свое место в зале;
построение в линию, в две линии;
построение в круг.
Изучение поклона:
реверанс для девочек;
поклон для мальчиков.
Отработка основных танцевальных шагов:
марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
галоп.

Ноябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:
Определение и передача в движения:
динамических оттенков (тихо, громко);
куплетной формы (вступление, запев, припев).
Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

построение круг в круге;
положение в парах;
свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.
Танцевальная игра:
«Догоняшки».
Отработка основных танцевальных шагов:
польки;
подскоки.
Постановка танца:
«Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
у жирафов;
Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
«ручеек»
«колонна».
Отработка основных танцевальных шагов:
марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
галоп;
польки;
подскоки.
Постановка танца:
«Сон».

Январь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:
польки;
подскоки.
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
«утро».
Танцевальная игра:
«Море волнуется».
Постановка танца:
«А у нас во дворе».

Февраль (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:
Определение и передача в движения:
характера музыки (веселый, грустный);
темпа (медленный, быстрый);
жанров музыки (марш, песня, танец)
Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
«зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). Основные положения рук в классическом танце:
подготовительная позиция.
Основные положения ног в классическом танце:
первая позиция.

Март (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
«где же наши ручки».
Основные положения рук в классическом танце:

первая позиция.
Основные положения ног в классическом танце:
вторая позиция.
Постановка танца:
«Варенька».

Апрель (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
«круг».
Отработка основных танцевальных шагов:
pas польки;
подскоки.
Основные положения рук в классическом танце:
вторая позиция.
Основные положения ног в классическом танце:
третья позиция.
Танцевальная игра:
«Где мы были мы не скажем…..».
Постановка танца:
«Веселые горошины».

Май (8 занятий):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:
марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
галоп;
pas польки;
подскоки.
Танцевальная игра:
«День-ночь».
Отработка танцев для открытого урока:
«Смайлики»;
«Сон»;
«Веселые горошины»;
«А у нас во дворе»;
«Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:
«утро»;
«где же наши ручки»;
«круг»;
«лягушки».
Итоговый концерт.

3. Организационный раздел

3.1. Календарно-тематическое планирование

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы:

№	**Структурные элементы занятий**	**Сентябрь** 8 занятий	**Октябрь** 8 занятий	**Ноябрь** 8 занятий	**Декабрь** 8 занятий	**Январь** 8 занятий	**Февраль** 8 занятий	**Март** 8 занятий	**Апрель** 8 занятий	**Май** 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+			+			
2.	Элементы партерной гимнастики		+	+	+	+	+	+	+	
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей		+		+	+	+	+	+	+
5.	Изучение поклона		+							
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+			+	+
7.	Основные положения рук в классическом танце	+					+	+	+	
8.	Основные положения ног в классическом	+					+	+	+	

	танце									
9.	Танцевальная игра	+		+		+	+		+	+
10.	Постановка танца			+	+	+		+	+	+
11.	Отчетный концерт									+

Итого 72 часа

3.2. Принципы организации образовательного процесса

Основные принципы построения программы:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

-использование современных технологий организации педагогического процесса;

-знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

3.3. Организация работы по развитию детской инициативности

Танцевальная деятельность ребенка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 6-7 лет:

− Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

− Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

− Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

− Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

− Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

− Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

− При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

− Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

− Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

− непосредственное общение с каждым ребенком;

− уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

− создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

− создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

− недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

− создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

− развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

− развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

− создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

− организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

− поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

− оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.4. Организация работы с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

1.Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

- родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям;

- родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей;

- родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы.

2. Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

- практическая помощь семье в воспитании детей;

- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

3. Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;

- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

3.5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Обучение танцам" включает в себя текущий контроль освоения программных задач и итоговые результаты.

Текущий контроль освоения навыками проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая результативность проводится в форме контрольного занятия.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия ребенка на занятиях, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
1«незачет»	невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных представлений, знаний, степень сформированности умений и навыков.

3.6. Обеспечение средствами обучения

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

- музыкальный центр;
- фортепиано или синтезатор;
- комплекс аудиозаписей музыкальных произведений;
- атрибуты для танцев и игр (шапочки персонажей русских народных сказок, куклы животных, детские музыкальные инструменты);
- индивидуальные коврики либо покрытие для занятий на полу.

3.7. Список используемых источников

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва, 1999 г.

2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста», 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.

3. Каплунова И., Новоскольцева И., «Потанцуй со мной дружок», 2011г.

4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», 2006 г.

5. Фирилева Ж.Е., «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001г.

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru

6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
www.google.ru