Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 53 «Елочка»

Согласована	Принята	Утверждена
с родительской	на заседании	Приказом МБДОУ
общественностью	Педагогического совета	«Детский сад № 53
	Протокол №	«Елочка»
	от « » 20 г.	от « » 20 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию «Обучение танцам»

Возрастная группа детей: 3-4 года

Составитель: Шушпанова Е.Ю.

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	4
1.3.	Возрастные индивидуальные особенности детей 3-4 лет	4
1.4.	Методические приемы	5
1.5.	Планируемые результаты	6
2.	Содержательный раздел	7
3.	Организационный раздел	9
3.1.	Календарно-тематическое планирование	9
3.2.	Принципы организации образовательного процесса	10
3.3.	Формы и методы контроля, система оценок	11
3.4.	Обеспечение средствами обучения	12
3.5.	Список используемых источников	12

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 53 «Елочка», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Данная программа является модифицированной и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает постановку хореографических этюдов и номеров для тематических праздников и большого количества мероприятий, проводимых на базе детского сада. Работа хореографа проводится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре. Танцы, входящие в данную программу, доступны по содержанию и лексическому материалу.

Новизна программы заключается в том, что обучение танцам на подготовительном этапе начинается с 3-х летнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Срок реализации: Программа рекомендуется для занятий с детьми 3 - 4 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 1 учебного года.

<u>Цель</u>: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации
 - Формирование навыков основных танцевальных движений.

Воспитательные:

Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Возрастные особенности детей четвертого года жизни характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3—4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте — предметно-действенное сотрудничество.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает

понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

<u>Творческие способности.</u> Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

<u>Интерес к ровесникам.</u> От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно — ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

<u>Активная любознательность</u> заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

1.4. Методические приемы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методические приемы:

- 1. Наглядный
- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.5. Планируемые результаты

За время обучения дети должны приобрести ряд практических навыков:

- 1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
- 2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
- 3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- 4. Уметь координировать движения.
- 5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

2. Содержательный раздел

Образовательный процесс можно условно разделить на блока.

1 блок - Игра-танец

«Музыкальный человек»

Описание: Дети становятся в круг, берутся за руки. Преподаватель спрашивает какие музыкальные инструменты они знают. Дети перечисляют названия инструментов и после этого преподаватель предлагает им изобразить 4 музыкальных инструмента (пианино, труба, тарелки и барабан). После этого включается музыка, и преподаватель просит повторять за ним команды, которые он будет давать.

Игра развивает: умение образовывать круг, музыкальный слух, воображение, умение изобразить той или иной музыкальный инструмент, концентрацию и умение повторять за преподавателем, расширяет кругозор в сфере музыкальных инструментов и их использовании, развивает мелкую моторику, умение выполнять правильно задания.

«Самовар»

Описание: Дети становятся в круг, берутся за руки. В центре круга ставится самовар. Включается музыка, и дети идут по кругу, произнося за ведущим слово «Самовар». После этого останавливаются и исполняют «ковырялочку» (носок, пяточка, топ-топ-топ), поворачиваются вокруг себя в русском народном стиле и повторяют все сначала.

Игра развивает: умение образовывать круг, вовремя произносить слова, изучает русско - народные элементы хореографии.

«Вальс дружбы»

Описание: Преподаватель просит рассчитаться детей на первый и второй. Далее просит первые номера встать в центр круга, спиной друг к другу, образовав маленький кружок в центре. Далее вторые номера образуют большой круг, напротив первых номеров, выбирая себе пару. Берутся за руки и под музыку выполняют движения. Ногами делают два приставных шага, двигаясь по кругу, руками рисуют два кружочка, в конце поднимаются на носочки, руки наверх. Все то же самое в обратную сторону. Дальше покачались в паре, сделали поворот друг от друга, хлопнули себе в ладоши, хлопнули друг другу в ладоши и те дети которые были под вторым номером, переходят к соседу справа. И далее все повторяем с другим соседом, пока не дойдем обратно до своего. После этого меняем местами первые со вторыми номерами.

Игра развивает: взаимодействие детей друг с другом, сплачивает детский коллектив, устраняет боязнь противоположного пола, развивает ритмичность, развивает концентрацию и внимание.

«Сороконожка»

Описание: Преподаватель просит детей, построится друг за другом в колонну и руки положить на плечи друг к другу. Включается музыка, и ребенок, который оказался первым в «сороконожке» начинает везти за собой всем. По хлопку преподавателя первые два ребенка отцепляются от «сороконожки» и образуют «воротики». Тот ребенок, который теперь остался стоять первым в «сороконожке» проезжает в образовавшиеся «воротики» и

ведет детей дальше за собой. Как только вся «сороконожка» проезжает мимо «воротиков», эти два ребенка присоединяются и встают в конец «сороконожки».

Игра развивает: взаимодействие детей друг с другом и с преподавателем, учит правильно выполнять команды, развивает концентрацию, музыкальный слух.

2 блок - Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: Дети стоят спиной в круг, в центре круга — один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

«Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

«Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто — «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- -координацию движения ребенка;
- -умение ориентироваться в пространстве;
- -формировать рисунок танца круг;
- -коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- -развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

3. Организационный раздел 3.1. Календарно – тематическое планирование

Раздел	Умения и навыки	Месяц	Общее	
программы			кол-во	
			часов	
	Второй год обучения 3-4 года			
Коллективно-	- строиться в колонну по одному, находить	Сентябрь-	24	
порядковые	свое место в строю и входить в зал	Ноябрь		
навыки и	организованно под музыку;			
умения:	- занимать правильное исходное			
	положение (стоять прямо, не опускать голову,			
	не сутулиться, без лишнего напряжения в			
	коленях и плечах);			
	- равняться в шеренге, в колонне;			
	- ходить свободным естественным шагом,			
	двигаться по залу в разных направлениях, не			
	мешая друг другу;			
	- маршировать вместе со всеми и			
	индивидуально;			
	- выполнять основные движения (ходьба и бег)			
	в умеренном и быстром темпе			
Музыкально-	- слушать танцевальную мелодию до конца,	Декабрь-	28	
ритмические	узнавать знакомые мелодии;	Февраль		
навыки и умения	- замечать изменения в звучании мелодии (тихо			
	– громко);			
	- упражнять в умении самостоятельно			
	различать темповые изменения в музыке и			
	отвечать на них движением;			
	- передавать в хлопках более сложный			
	ритмический рисунок, чем в начале года;			

- самостоятельно начинать движения после		
вступления;		
- выразительно, ритмично передавать движения		
с предметами (ложки, палочки, платочки).		
- выполнять танцевальные движения:	Март-Май	20
притопывать попеременно двумя ногами и		
одной ногой, кружиться в парах, выполнять		
прямой галоп, двигаться под музыку с		
предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.),		
игрушками, без них;		
- передавать игровые и сказочные образы: идет		
медведь, крадется кошка, бегают мышата,		
скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки		
цыплята, летают птички, едут машины, летят		
самолеты, идет коза рогатая и др.;		
- приветствовать учителя («Поклон –		
приветствие»);		
- элементы народных танцев;		
•		
± *		
*		
«Полька», «Снежинки», «Мишки».		
	вступления; - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки) выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них; - передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.; - приветствовать учителя («Поклон — приветствие»); - элементы народных танцев; - русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»; - татарский народный танец «Птичка»;	вступления; - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки). - выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них; - передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.; - приветствовать учителя («Поклон — приветствие»); - элементы народных танцев; - русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»; - татарский народный танец «Птичка»;

Итого 72 часа

3.2. Принципы организации образовательного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Обучение танцам» необходимо придерживаться следующих принципов:

- <u>принципа сознательности и активности</u>, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
 - создания целостного впечатления о музыке и движении;
 - разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

<u>Задача третьего этапа</u> заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

3.3. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Обучение танцам" включает в себя текущий контроль освоения программных задач и итоговые результаты.

Текущий контроль освоения навыками проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая результативность проводится в форме контрольного занятия.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия ребенка на занятиях, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
1«незачет»	невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных представлений, знаний, степень сформированности умений и навыков.

3.4. Обеспечение средствами обучения

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

- музыкальный центр;
- фортепиано или синтезатор;
- комплекс аудиозаписей музыкальных произведений;
- атрибуты для танцев и игр (шапочки персонажей русских народных сказок, куклы животных, детские музыкальные инструменты);
 - индивидуальные коврики либо покрытие для занятий на полу.

3.5. Список используемых источников

- 1. Барышникова Т. "Азбука хореографии", М., 1999 г.
- 2. Бекина С. и др. "Музыка и движение", М., Просвещение, 1984 г.
- 3. Белая К. "Триста ответов на вопросы заведующей детским садом", М., 2004 г.
- 4. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
- 5. Бондаренко Л. "Методика хореографической работы в школе", Киев, 1998 г.
- 6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
- 7. Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М.:Центр педагогического образования, 2013.
 - 8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
 - 9. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996.

- 10. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
- 11. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
- 12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Интернет ресурсы

- 1. http://piruet.info
- 2. http://www.monlo.ru/time2
- 3. www. psychlib.ru
- 4. www. horeograf.com
- 5. www.balletmusic.ru
- 6. http://pedagogic.ru
- 7. http://spo.1september.ru
- 8. http://www.fizkultura-vsem.ru
- 9. http://www.rambler.ru/www.google.ru