Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 «Елочка»

Согласована с родительской общественностью _____	Принята на заседании Педагогического совета Протокол № _____ от «___» _____20__г.	Утверждена Приказом МБДОУ «Детский сад № 53 «Елочка» от «___» _____20__г.

Подписан: Хворова Елена Борисовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад №53 "" Елочка""", CN=Хворова Елена Борисовна, E=yelochka53@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Тамбов
Дата: 2021-02-26 17:07:19

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию «Обучение танцам»

Возрастная группа детей: 2-3года

Составитель: Шушпанова Е.Ю.

Содержание

1. Целевой раздел……... 3

1.1. Пояснительная записка……. 3

1.2. Цели и задачи……. 4

1.3. Возрастные индивидуальные особенности детей 2-3 лет……. 4

1.4. Методические приемы……... 4

1.5. Планируемые результаты…… 5

2. Содержательный раздел…… 6

3. Организационный раздел…….. 8

3.1. Календарно-тематическое планирование…… 8

3.2. Формы и методы контроля, система оценок……... 8

3.3. Обеспечение средствами обучения……. 9

3.4. Список используемых источников…….. 10

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад «Елочка», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки хореографии развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонней гармоничной личности дошкольника.

Изучение предмета «Хореография» тесно связано с изучением предметов «Музыкальная грамота», «Сценическая практика», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально- подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Срок реализации учебного предмета: Программа рекомендуется для занятий с детьми 2 - 3 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течении 1 учебного года.

1.2. Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей воспитанников детского сада через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо ритмической памяти;
- формирование у детей художественно-эстетического вкуса.

1.3. Возрастные индивидуальные особенности детей 2-3 лет

Активно занимается изучением качества предметов и действий, которых с ними можно осуществлять. Меньше времени уделяет рассматриванию предметов, и в основном энергия ребенка направлена на познание их сути.

Возраст 2-3 лет – это период развития воображения, ребенок начинает фантазировать. Считается, чем ярче и разнообразнее фантазии у детей в этом возрасте, тем выше их уровень развития.

Повторение за взрослым становится более осознанным, он уже не просто созерцает, но и наблюдает и неосознанно анализирует, а также может повторять наиболее понравившиеся моменты в своей жизни.

1.4. Методические приемы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методические приемы:

1. <u>Наглядный</u>

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. <u>Словесный</u>

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в

процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач для обучения детей танцам и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.5. Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны уметь:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (в т.ч. с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательный процесс в течение года можно условно разделить на 4 блока.

1. Блок игра-танцы направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

1.1 Хореографические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики», галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

1.2 Танцевальные шаги: марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку.

1.3 Танцы с атрибутами: танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

1.4 Общие танцы: «Приседай», «Ай,да», новогодний хоровод, «Маленькая полечка», «Кузнечик», «Веселая пляска»

2. Блок «Креативная партерная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используется элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

2.1 Музыкально-творческие задания. «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».

2.2Специальный комплекс упражнений:«Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

3.2 Релаксационные упражнения «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

3. Блок « Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

3.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй,это я», «Пианино», «Комарики».

3.2 Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока,сорока».

3.3 Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

4. Блок «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то,

что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности. Например:

Танцевально-ритмические игры «Мы ногами топ топтоп», «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише»;

сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарно – тематическое планирование

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Месяц	Формула контроля
1	**Игра-танцы**	**24**	**Сентябрь-Ноябрь**	Наблюдение
1.1	Хореографические упражнения	4	Сентябрь	
1.2	Танцевальные шаги	6	Сентябрь-Октябрь	
1.3	Танцы с атрибутами	10	Октябрь-Ноябрь	
1.4	Общие танцы	4	Ноябрь	
2	**Креативная партерная гимнастика:**	**18**	**Декабрь-Январь**	
2.1	Музыкально- творческие задания	10	Декабрь-Январь	
2.2	Специальные комплексы упражнений	4	Январь	
2.3	Релаксационные упражнения	4	Январь	
3	**Пальчиковая гимнастика:**	**10**	**Февраль**	
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	4	Февраль	
3.2	Игры-потешки	4	Февраль	
3.3	Выполнение фигурок из пальцев	2	Февраль	
4	**Музыкально-подвижные игры:**	**20**	**Март-Май**	
4.1	Музыкально-подвижные игры	8	Март	
4.2	Сюжетно- ролевые игры	12	Апрель-Май	

Итого 72 часа

3.2. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Обучение танцам" включает в себя текущий контроль освоения программных задач и итоговые результаты.

Текущий контроль освоения навыками проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая результативность проводится в форме контрольного занятия.

Для осуществления контроля создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя следующие показатели:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия ребенка на занятиях, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
1«незачет»	невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных представлений, знаний, степень сформированности умений и навыков.

3.3. Обеспечение средствами обучения

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

- музыкальный центр;
- фортепиано или синтезатор;
- комплекс аудиозаписей музыкальных произведений;
- атрибуты для танцев и игр (шапочки персонажей русских народных сказок, куклы животных, детские музыкальные инструменты);
- индивидуальные коврики либо покрытие для занятий на полу.

3.4. Список используемых источников

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т.А.Барышникова. М., 2000.

2. Беликов В.А. Организационно-педагогические условия профессиональной деятельности преподавателей колледжа: моногр. / В.А. Беликов, С.А. Махновский, О.В. Звада. – Магнитогорск: МГППК, 2009.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. СПб, 2000.

4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: 2004.

5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.

6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: 2002.

7. Загорц, М. Танцы. / М. Загорц. – М.: Ижица, 2003.

8. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования: монография / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко, Е.В. Денисова, С.В. Шанкина, Р.С. Журавлев – Saint-Louis, MO: PublishingHouse «Science&InnovationCenter», 2013.

9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий. М, 2000.

10. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании: монография/ О.В.Гаврилюк, Р.Б. Галеева, М.В. Журавлева, С.В. Шанкина и др. – Saint-Louis, MO: PublishingHouse «Science&InnovationCenter», 2013.

11. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: методология, теория, практика: Монография / Т.Э. Мангер; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им . Г.Р. Державина, 2007.

12. Орешкина А.К. Формирование педагогической системы проектно-технологического типа организационной культуры деятельности // Образование и общество в условиях глобализации: материалы V международной научной конференции / А.К. Орешкина. – М.: МИЭМП, 2009.

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей / М.Б. Пустовойтова. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.

14. Сборник примерных программ и методических материалов федерального компонента цикла СД. Ф.03 (02) / под ред. А.В. Фомина, М.Н. Юрьевой. – Тамбов: Першина, 2005.

15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М., Издательский дом «Дрофа», 2003.

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru