Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №53 «Елочка»

Согласована с родительской общественностью _____	Принята на заседании Педагогического совета Протокол № _____ от «___» _____20__г.	Утверждена Приказом МБДОУ «Детский сад № 53 «Елочка» от «___» _____20__г.

Подписан: Хворова Елена Борисовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад №53 ""Елочка""", CN=Хворова Елена Борисовна, E=yelochka53@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Тамбов
Дата: 2021-02-26 17:05:35

Дополнительная общеразвивающая программа

по художественно-эстетическому развитию

«Изготовление игрушки»

для детей 4-5 лет

Автор – составитель: Егорчева Н.В.

Содержание

1.	Целевой раздел……...	3
1.1.	Пояснительная записка…….	3
1.2.	Цели и задачи…….	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы……..	4
1.4.	Возрастные особенности детей 4-5 лет……	5
1.5.	Планируемые результаты……	5
1.6.	Система оценивания результатов освоения программы……	6
2.	Содержательный раздел……	7
2.1.	Учебный план…….	8
2.2.	Календарно-тематическое планирование……	9
3.	Организационный раздел……..	12
3.1.	Формы и методы контроля, система оценок……...	12
3.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников……..	12
3.3.	Материально-техническое обеспечение…….….	13
3.4.	Список используемых источников……..	13

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивющая программа «Изготовление игрушки» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка - дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка. Чем раньше ребенок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далекие времена, научится чтить память своих предков.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в «свернутой форме» передается состояние современной культуры. С помощью игрушки ребенку передается сама суть человеческих отношений и сложное мироустроение. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была КУКЛА.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем облике самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Данная программа не является компонентом базовой программы ДОУ, а является вариативным звеном учебного плана, обеспечивающим индивидуальный характер развития воспитанников.

Принципиально верным в организации занятий является единство познания и сопереживания, активизации всех психических процессов, обеспечивающих успешное осуществление детской творческой деятельности.

Педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания состоит в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит прикладному исскуству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность

творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях представляется возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель: развивать прикладное творчество дошкольников через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла.

Задачи:

- изучить народные традиции, связанные с историей русской тряпичной куклы;
- научить работать с тканью при создании выразительных образов;
- способствовать развитию ручной умелости, конструктивных умений, творчества и способности к преобразованию материалов;
- воспитывать чувство уважения к обычаям русского народа, основываясь на народных традициях;
- воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. *Принцип непрерывного общего развития* каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно–нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

2. *Принцип целостности образа мира* связан с отбором интегрированного содержания занятий. При организации образовательного процесса наиболее эффективно образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируетсясо следующими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми, формирование умений и навыков в продуктивной деятельности.

«Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, игры по художественному творчеству, моделирование композиций.

«Речевое развитие» - использование художественных произведений для обогащения словарного запаса, развития речи.

3. *Принцип практической направленности* предусматривает формирование умения поиска решения проблемных ситуаций в условиях решения учебных задач и практической деятельности повседневной жизни, умения работать с разными источниками информации (рабочая тетрадь, альбомы, картины, выставки, интерактивные источники информации)

умений работать в сотрудничестве (в малой и большой группах); способности работать самостоятельно.

4. *Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей детей.* Это, прежде всего, использование разноуровнего по трудности и объему представления предметного содержания

5. *Принцип прочности и наглядности*. Основанием реализации принципа прочности является разноуровневое по глубине и трудности содержание заданий. Это требование предполагает продуманную систему повторения (неоднократное возвращение к пройденному материалу).

6. *Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья ребенка* базируется на необходимости формирования у детей привычек к чистоте, аккуратности, соблюдения физической нагрузки.

1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Ребенка в возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся.

Типом мышления, характерным для ребенка пятого года жизни является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое.

Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

1.5. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети смогут:

- иметь представления об истории русской народной куклы и связанные с ней культурные ценности;

- знать о месте русской народной куклы в истории и культуре;
- знать некоторые фольклорные произведения;
- уметь создавать выразительный образ в народных традициях из подручного текстильного материала;
- иметь представления о тряпичной кукле, как музейном экспонате;
- уметь находить логические связи между образом и традицией.

1.6. Система оценивания результатов освоения программы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- систематические выставки детского творчества;
- участие в праздниках, развлечениях;
- изготовление дидактических игр;
- открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников;
- участие в конкурсах различного уровня.

Способы оценки результатов:

одетьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей; изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества.

2. Содержательный раздел

Модуль 1

«Обереговые куклы»

При работе совершенствовать навыки ручного труда детей при изготовлении национальной народной куклы. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их в процессе изготовления игрушки. Совершенствовать технику работы с материалом. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать при изготовлении обереговых кукол.

Предлагать соединять разные материалы для создания выразительного образа куклы. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами.

Модуль 2

Обрядовые куклы»

В древности тряпичные куклы бытовали и как обрядовые предметы, и как игрушки. Через изготовление таких кукол, дети знакомятся с укладом жизни своих предков и получают космогонические, нравственные, символические и мифологические знания.

Такую куклу изготавливают без использования ножниц и иглы. Куколка обрядовая - обучающая кукла. Она помогает научить ребенка благодарности.

Модуль 3

«Игровые куклы»

В наше время функция народной куклы в основном сводится к игровой, но процесс изготовления такой игрушки очень увлекателен, во время работы можно петь, рассказывать сказки, разговаривать, и в этом смысле народная кукла без сомнения сохранила свои магические свойства – это сплачивает семью и настраивает на добрый и позитивный лад.

Модуль 4 «Развитие детского творчества»

Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Совершенствовать умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую

часть работы будет выполнять, как отдельные части будут объединяться в одну куклу.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

2.1. Учебный план

N п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Детская деятельность	Совместная деятельность с родителями (открытые мероприятия)
1	Беседа о народной игрушке	1	
2	«Зайчик на пальчик»	3	
3	Кукла пеленашка	3	
4	Кукла кувадка	3	
5	Птичка	3	
6	Нитяная кукла	3	
7	Плоскостная кукла - Русская красавица	3	
8	Мастер-классдля родителей (совместная деятельность взрослых и детей)		1
9	Лошадка	3	
10	Рождественский ангел	3	
11	Ангел с нимбом	3	
12	Нитяная игрушка «снегирь»	3	
13	Крупеничка (Зерновушка, Горошинка) -кукла набитая крупой	3	
14	Мастер-класс для родителей (совместная деятельность взрослых и детей)		1
15	Кукла «Бессонница»	3	
16	Масленица – кукла из мочала	3	
17	«Масленица» кукла из ткани	3	
18	Кувадка – мужской образ	3	
19	Мастер-класс для родителей (совместная деятельность взрослых и детей)		1

20	« Цыплёнок» - нитяная игрушка	3	
21	Утешница	3	
22	Кукла-«Веснянка»	2	
23	Первоцвет	2	
24	Кукла «Столбушка»	3	
25	Кукла «Терешечка» (из полена)	3	
26	Кукла на ложке	3	
27	«Бабочка»	1	
28	Кукла на палочке	2	
29	Итоговое занятие «Все, чему мы научились»		1
Всего		68 ч	4 ч
Итого		72 ч	

2.2. Календарно-тематическое планирование

№	*Тема*	*Задачи*
	сентябрь	
1	Беседа о народной игрушке	Развивать интерес к русским традициям
2-4	«Зайчик на пальчик»	Развитие коммуникативных способностей – через народную игрушку
5-6	Кукла пеленашка	Развитие мелкой моторики
7-8	Кукла кувадка	Научить изготовлению женского образа
	октябрь	
9-10	Кукла кувадка	Научить изготовлению мужского образа
11-13	Птичка	Разучивание пальчиковой игры «Снегирь»
14-16	Нитяная кукла	Научить наматывать нить на прямоугольники разного размера
	ноябрь	
17-19	Плоскостная кукла – «Русская красавица»	Научить украшать готовый силуэт куклы в русском народном стиле, закрепить названия одежды
20	Мастер-класс для родителей (совместная деятельность взрослых и детей)	
21-23	Лошадка	Научить собирать игрушку из двух деталей
24	Рождественский ангел	Дать понятие ангел-хранитель,

		рассмотреть куклы - ангелочки
декабрь		
25-26	Рождественский ангел	Научить собирать куклу - ангела
27-29	Ангел с нимбом	Научить собирать куклу из трёх деталей
30-32	Нитяная игрушка «снегирь»	Научить делать выкройку по шаблону
январь		
33-35	Крупеничка (Зерновушка, Горошинка) - кукла набитая крупой	Научить прикреплять руки к туловищу, на крест.
36	Мастер-класс для родителей (совместная деятельность взрослых и детей)	
37-40	Кукла «Бессонница»	Научить – Завязывать узелки на ткани
февраль		
41-42	Масленица – кукла из мочала	Вызвать интерес к работе с новым материалом
43-45	«Масленица» кукла из ткани	Научить драпировать и закреплять ткань с помощью нити
46-48	Кувадка – мужской образ	Научить из скрученной части ткани делать кольцо
март		
49	Мастер-класс для родителей (совместная деятельность взрослых и детей)	
50-52	« Цыпленок» - нитяная игрушка	Закрепить умения делать помпон
53-54	Утешница	Научить подбирать ткань, украшать наряд куклы
55-56	Кукла-«Веснянка»	Научить прикреплять несколько кукол на одну палочку
апрель		
57-58	Первоцвет	Научить плести косичку из цветных нитей
59-60	Кукла «Столбушка»	Научить скручивать суровую ткань, бумагу
61-62		Научить скручивать бумагу
63-64	Кукла «Терешечка» (из полена)	Научить работать с природным материалом
май		
65-66	Кукла на ложке	Закрепить умения прикреплять ткань к готовой форме
67-68	«Бабочка»	Закрепить умения пользоваться

		технологической картой
69-70	Кукла на палочке	Научить пользоваться иглой
71	Моя куколка	Учить выбирать материал для изготовления куклы в определенной технике выполнения
72	*Итоговое занятие «Все, чему мы научились»*	

3. Организационный раздел

Программа рассчитана на один год обучения (для детей 4-5 лет). Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю во второй половине дня продолжительностью не более 20 минут. Общее количество занятий в соответствии с нормативной документацией составляет 72 ч, из которых 68 ч отводится на детскую деятельность по реализации образовательных задач и 4 часа на совместную детско-взрослую деятельность с родителями, как форма отчета по реализации данной программы.

3.1. Формы и методы контроля, система оценок

С целью развития интереса и в то же время развития определенных навыков выполнения продуктивной деятельности используются следующие формы и методы работы:

- игры;
- беседы;
- работа с наглядным материалом;
- практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- чтение и заучивание художественной литературы.

Освоение детьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей; изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества «Мастерская игрушек».

На конец учебного года проводиться диагностика навыков детей по трех бальной шкале, где 1 балл – низкий уровень (ребенок не отвечает, не выполняет работу, не принимает помощь); 2 балла – средний уровень (ребенок отвечает частично, выполняет работу не полностью, частично, принимает помощь воспитателя); 3 балла – высокий уровень (ребенок отвечает, выполняет работу правильно, самостоятельно).

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Целью работы с семьями воспитанников по данной программе является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Основные задачи работы данной работы:

- информирование друг друга о возможностях художественно-эстетического развития детей;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей детей;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях;
- поощрение родителей.

Формы взаимодействия с семьей:
- встречи-знакомства;
- анкетирование;
- дни открытых дверей;
- индивидуальные и групповые консультации;
- оформление информационных стендов;
- организация выставок детского творчества.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы:

- демонстрационная магнитно-маркерная доска;
- дидактический материал;
-таблицы с поэтапным выполнением изделий;
- образцы готовых кукол;
- шаблоны;
- разработки игр, бесед, конкурсов;
- хлопчатобумажные и шерстяные нитки;
- тесьма, кружево, сутаж, синтепон, вата, крупы, ножницы;
- «Безопасные» иголки с крупным ушком.

3.4. Список используемых источников

1. Арапова-Пискарёва Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.

2. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. («Детский сад от А до Я» №6/2005).

3. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).

4. Жили-были…: Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.

5. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов. («Дошкольное воспитание» №12/2006).

6. Локальные традиции народной культуры в конце XX века: Материалы региональной научно-практической конференции (Курган, 14 декабря 2001 г.) /Мин-во образования РФ; КГУ. – Курган: Изд-во КГУ, 2002.

7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.

8. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

9. Микляева Н. Методика разработки авторской программы. («Детский сад от А до Я» №3/2006).

10. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с. – (Программа развития).

11. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

12. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.

13. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 112 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).

14. Сто сказок Южного Зауралья: учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Кург. Гос. Ун-т; [Сост., науч. ст. и коммент.: В.П. Фёдорова; Е.В. Рычкова]. – Курган: Редакционно - изд-ий центр Кург. гос. ун-та, 2005.

15. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре.: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.

16. Туранина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).

17. У кота – баюна: Кн. для семейного и детского досуга: Дет. фольклор Зауралья / Сост. В.П. Фёдорова – Челябинск: Юж. – Урал. кн. изд-во, 1992.

18. Е.Берстенева, Н.Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город».