Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 53 «Елочка»

Согласована с родительской общественностью _____	Принята на заседании Педагогического совета Протокол № _____ от «___» _____20___г.	Утверждена Приказом МБДОУ «Детский сад № 53 «Елочка» от «___» _____20___г.

Дополнительная общеразвивающая программа

по художественно-эстетическому развитию

«Обучение живописи»

для детей 3-4 лет

Подписан: Хворова Елена Борисовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад №53 ""Елочка""", CN=Хворова Елена Борисовна, E=yelochka53@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Тамбов
Дата: 2021-02-24 11:52:55

Автор – составитель: Уварова А.С.

Тамбов

Содержание

1. Целевой раздел……... 3

1.1. Пояснительная записка……. 3

1.2. Цели и задачи……. 4

1.3. Принципы и подходы к формированию программы…….. 4

1.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет…… 5

1.5. Планируемые результаты…… 6

1.6. Система оценивания результатов освоения программы…… 7

2. Содержательный раздел…… 8

2.1. Учебный план……. 9

2.2. Календарно-тематическое планирование…… 10

3. Организационный раздел…….. 15

3.1. Формы и методы контроля, система оценок……... 15

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников…….. 16

3.3. Материально-техническое обеспечение…….…. 16

3.4. Список используемых источников…….. 17

1. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение живописи» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник рисования.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает интерес к процессу творчества.

Педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания состоит в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности

с использованием нетрадиционных техник рисования, предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

1.2. Цели и задачи

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3. Принципы и подходы

1. Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно–нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

2. Принцип целостности образа мира связан с отбором интегрированного содержания занятий. При организации образовательного процесса наиболее эффективно образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется со следующими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми, формирование умений и навыков в продуктивной деятельности.

«Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира. игры по художественному творчеству, моделирование композиций.

«Речевое развитие» - использование художественных произведений для обогащения словарного запаса, развития речи.

3. Принцип практической направленности предусматривает формирование умения поиска решения проблемных ситуаций в условиях решения учебных задач и практической деятельности повседневной жизни, умения работать с разными источниками информации (рабочая тетрадь, альбомы, картины, выставки, интерактивные источники информации) умений работать в сотрудничестве (в малой и большой группах); способности работать самостоятельно.

4. Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей детей. Это, прежде всего, использование разноуровнего по трудности и объему представления предметного содержания.

5. Принцип прочности и наглядности. Основанием реализации принципа прочности является разноуровневое по глубине и трудности содержание заданий. Это требование предполагает продуманную систему повторения (неоднократное возвращение к пройденному материалу).

6. Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья ребенка базируется на необходимости формирования у детей привычек к чистоте, аккуратности, соблюдения режима дня.

1.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

Происходит усвоение сенсорной культуры языка; совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени; развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения; происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания.

На этапе 3-4 лет происходят следующие изменения: овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения); обогащение содержания творческой деятельности; овладение «языком» творчества. В этот период совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек.

Индивидуальные возможности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата рисования;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при выполнении задания;
- скованность;
- нетерпение;
- внимательность;
- брезгливость.

1.5. Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны:

- интересоваться искусством живописи;
- владеть навыками рисования различными средствами (гуашью, фломастерами, цветными карандашами);
- знать и называть основные цвета, правильно подбирают их;
- ритмично наносить штрихи, пятна;
- рисовать линиями и мазками простые предметы, а так же, состоящие из сочетания линий (елочка, забор);
- иметь стойкий интерес к изобразительной деятельности;

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать. Уметь ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель);

- знать основные цвета и их оттенки, широко их использовать;

- украшать изделия различными способами;

- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;

- иметь представления и использовать нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет);

- создавать простейшую композицию из нескольких предметов;

- составлять узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшать изделие, используя различные цветовые оттенки.

1.6. Система оценивания результатов освоения программы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- систематическая презентация детских достижений на выставках детского творчества;

- участие в праздниках, развлечениях,

- проведение тематических недель творчества,

- изготовление дидактических игр,

- открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников;

- участие в конкурсах различного уровня.

- создание журнала образцов - нетрадиционные техники рисования «Чем мы умеем рисовать».

Способы оценки результатов

Освоение детьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей. Изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества «Узорных дел мастера».

2. Содержательный раздел

Содержание программы по дополнительному образованию «Обучение живописи» направлено на развитие творческих способностей средствами нетрадиционной техники рисования:

I. Рисование ладошкой

Способ рисования: на ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

II. Рисование пальчиками

Способ рисования: ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: на сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;

- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

V. Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: на ворс щетки или кисти для клея нанести краску, направлять ее на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

VI. Точечный рисунок

Способ рисования: для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

2.1. Учебный план

Техника	Количество часов
Рисование ладошкой	7
Рисование пальчиками	4
Оттиск	8
Печатание матрицей	4
Трафаретное рисование	2
Тычковое рисование	6
Монотипия	6
Клееграфия	3
Ниткография	4
Мозаичное рисование	2
Рисование по мокрой основе	1
Пластилиновая живопись	1
Сочетание разных техник	24
Всего	72 ч.

2.2. Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Тема	Задачи	Техника рисования
сентябрь	**1-2**	Диагностика		
	3-4	Ладошка правая, ладошка левая	Учить обмакивать ладошку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладошку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладошку правой руки и делать отпечаток справа. Дополнять изображение	Рисование ладошкой
	5	Мухомор	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь	Рисование пальчиками
	6	Чашечка для куклы Тани	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на заготовку. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь	Рисование пальчиками
	7-8	Осенний букет	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки и полосы в определенным порядке. Развивать чувство композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь	Рисование пальчиками
октябрь	**9**	На пеньке опять выросло 5 опят	Соединение в одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку	Рисование ладошкой
	10-11	Золотые листочки	Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с теплыми тонами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать чувство цвета и композиции	Оттиск лисьями
	12-13	Грустное настроение	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с холодными тонами (синий, зеленый). Развивать чувство цвета	Оттиск лисьями

			и композиции	
	14-15	Веселые игрушки	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с теплыми и холодными тонами. Развивать чувство цвета и композиции	Оттиск лисьями
	16	Осенний лес	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с теплыми и холодными тонами. Развивать чувство цвета и композиции	Оттиск лисьями, рисование пальчиками
ноябрь	**17**	Фруктовые истории	Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования: печатание пробкой. Рисование ягод на силуэте банки	Печатание матрицей
	18		Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования: картофельной матрицей. Рисование ягод на силуэте	Печатание матрицей
	19		Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования: ластиком (тыльной стороной карандаша). Рисование ягод на силуэте	Печатание матрицей
	20		Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования: пробкой, ластиком, картофельной матрице. Рисование ягод на силуэте банки	Печатание матрицей
	21-22	Машины на дороге	Учить рисовать, используя трафареты; закрашивать с помощью знакомых приемов рисования	Трафаретное рисование
	23-24	Овощи в корзине	Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свекла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу	Трафаретное рисование и поролоновое тампонирование
ДЕКАБРЬ	**25-26**	Мои рукавички и шарфик	Формировать умение детей украшать форму узорами. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками
	27-28	Иней на деревьях	Учить детей рисовать в технике тычком, полусухой жесткой кистью. Продолжать учить дополнять изображение, используя знакомые техники рисования	Тычки жесткой полусухой кистью,
	29-30	Елочка пушистая, нарядная	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками	Тычковое рисование, рисование пальчиками

	31-32	Новогодние маски	Закреплять знакомые приемы нетрадиционного рисования. Учить тонировать заготовку, раскрашивать в соответствии с образом	Сочетание разных техник
ЯНВАРЬ	**33-34**	«Зимние узоры»	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с рисованием с помощью клея	Клееграфия
	35-36	Снегопад	Учить детей приемам рисования в технике кляксографии. Дорисовывать изображение пальчиками. Развивать чувство композиции	Кляксография, рисование пальчиками
	37-38	Снеговики	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции	Сочетание разных техник (комкание бумаги, скатывание)
	39-40	Метель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	Ниткография
ФЕВРАЛЬ	**41-42**	Красивый наряд	Продолжать знакомить детей с техникой ниткографии. Учить накладывать разноцветные ниточки на бархатную бумагу, добиваясь задуманного изображения, отрезать ножницами, фиксировать концы	Ниткография
	43-44	«Кораблик в море» открытка для пап	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе	Монотипия
	45-46	Закат	Продолжать учить детей рисованию в технике монотипии. Складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой	Монотипия
	47-48	Красивый ковер	Познакомить детей с техникой рисования с помощью обрыва цветной бумаги. Учить выкладывать узор, обрывая цветную бумагу на мелкие части. Воспитывать образное мышление, чувство цвета и композиции. Закреплять навыки работы с клеем	Мозаичное рисование
МАРТ	**49-50**	Открытка для мамы	Учить использовать трафаретное рисование и для получения целостного изображения знакомые приемы рисования и нетрадиционные техники рисования	Сочетание разных техник

	51	Мартовское солнышко	Закрепить технику печатанья ладошками. Учить быстро наносить краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	Рисование ладошкой
	52	Подснежники	Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинография, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. Развивать пространственные представления, композиционные навыки	Пластилиновая живопись
	53-54	Жили у бабуси два веселых гуся	Прдолжать учить использовать ладошку, как изобразительное средство. Окрашивать ее краской делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями	Рисование ладошкой
	55-56	Половодье	Продолжать учить детей рисованию в технике монотипии. Складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение. Половинку листа протереть губкой. Дорисовывать изображение по высыханию основного рисунка	Монотипия
АПРЕЛЬ	**57**	Плывут по небу облака	Учить детей рисованию по мокрому листу. Развивать воображение, чувство композиции, меры, пространственное ориентирование	Рисование по мокрой основе
	58	Подводное царство	Продолжать детей учить рисовать по мокрому листу. Развивать воображение, чувство композиции, пространственное ориентирование	Рисование по мокрой основе
	59-60	Чудо -цветы	Уточнять представления об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать ладошкой	Рисование ладошкой
	61-62	Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Продолжать знакомить детей с техникой тычкового рисования жесткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	Тычковое рисование
	63-64	Ветка с листочками	Учить рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки	Оттиск печатками
МАЙ	**65**	«Салют»	Познакомить детей с техникой тычкового рисования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа	Тычковое рисование

	66-67	Божьи коровки на лужайке	Учить рисовать зеленую лужайку, используя метод рисования по мокрому листу. Учить наносить основное изображение по мере высыхания тонировки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	Сочетание разных техник
	68-69	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	Рисование пальчиками, карандашом
	70	Звездное небо	Совершенствовать технику рисования с использованием клея и акварели. Учить создавать изображение звездного неба	Клееграфия
	71-72	Диагностика	Выявление уровня художественного развития детей на конец года	

3. Организационный раздел

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность одного занятия не превышает 15 минут. Программа рассчитана на один год, всего 72 занятия.

3.1. Формы и методы контроля, система оценок

В течение года на каждом занятии педагог наблюдает за развитием навыков и представлений детей, оценивает результат выполнения работы, освоения определенной техники. В случаи необходимости (затруднение освоения определенного навыка) педагог применяет индивидуальные формы обучения.

С целью отслеживания результатов освоения программы педагог оценивает следующие критерии развития каждого ребенка, отталкиваясь от индивидуальных особенностей:

Формообразующие движения: (вертикальные, горизонтальные, короткие, пересекающиеся, волнистые, круг, овал, треугольник, квадрат)

3 балла – использует все линии и формы в соответствии с сюжетом рисунка;

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные линии;

1 балл – не использует в рисунке линий и форм как таковых.

Части предметов:

3 балла – ребенок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом);

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы;

1 балл – предметы из частей одинаковой формы.

Сюжет:

3 балла – в рисунке присутствует не менее 3 предметов, связанных между собой;

2 балла - в рисунке присутствует 2 предмета, связанных между собой;

1 балл – в рисунке присутствует 1 предмет.

Использование цвета:

3 балла – многообразие цвета, сочетающиеся по сюжету изображения;

2 балла – основные цвета;

1 балл - 1 цвет либо смешение цветов, не относящихся к сюжету изображения.

Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе (круге, заданной форме);

2 балла – расположение в какой – либо части листа;

1 балл - хаотичное расположение.

Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном;

2 балла – перечисляет нарисованные предметы;

1 балл - не рассказывает об изображении, не идет на контакт.

Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает.

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

С целью успешного освоения программы необходимо регулярное общение с родителями (законными представителями детей), предусматривающее индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техник рисования. Разработан цикл консультаций по темам: «Не бойтесь экспериментировать!», «Необычными вещами мы рисуем без труда», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Первые шаги в искусство», "Волшебное рисование".

Целью работы с семьями воспитанников по данной программе является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома

Основные задачи:

- информирование друг друга о возможностях художественно-эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

3.3. Материально-техническое обеспечение

- демонстрационная магнитно-маркерная доска;
- дидактический материал;
- репродукции картин;
- видеоматериал по музеям мира;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки;
- клей ПВА или канцелярский;
- ватные палочки;
- поролон;
- матрицы из пробки, картофеля, яблока, поролона;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;

- подставки под кисти;
- кисти;
- ТСО (музыкальный центр, ноутбук).

3.4. Список используемых источников

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011 год.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.», «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006 год.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 год.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978 год.
6. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977 год.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 год.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 год.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000 год.
11. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
12. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
13. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.