

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 53 «Елочка»

Согласована  
с родительской  
общественностью  
\_\_\_\_\_

Принята  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Утверждена  
Приказом МБДОУ  
«Детский сад № 53  
«Елочка»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию  
**«Обучение вокальному пению»**

для детей 5-7 лет

Автор составитель: Попова Татьяна Владимировна

## **Содержание:**

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.	Цель, задачи	3
2.	Новизна, актуальность,	4
3.	Количество занятий, периодичность, время проведения	5
4.	Используемые формы проведения занятий	5
5.	Методы и приемы работы	6
6.	Навыки и умения на конец обучения	7
7.	Диагностика	7
<b>II</b>	<b>Содержание программы</b>	7
1.	Возрастные особенности	8
2.	Структура занятий	13
3.	Методические приемы	13
4.	Календарно-тематическое планирование	14
5.	Примерное распределение материала по пению	15
6.	Перспективное планирование	16
<b>III</b>	<b>Список литературы</b>	19

## **I. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровляющее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**1. Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи старшего возраста:**

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

### **Задачи подготовительного возраста:**

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.

- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
    - Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
    - Закрепить представление о различных видах песни.
    - Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
  - Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
  - Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
  - Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
  - Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:
    - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
    - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
    - следили за темповыми изменениями;
    - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
  - Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
  - Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
  - Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
  - Бережное отношение к детскому голосу.
- Общие коррекционные задачи:**
- Образовательные задачи:**
1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
  2. Обучить детей вокальным навыкам;
- Воспитательные задачи:**
1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
  2. Привить навыки сценического поведения;
  3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развивающие задачи:**
1. Развить музыкально-эстетический вкус;
  2. Развить музыкальные способности детей;
- 2. Новизна и актуальность.** За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами

давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

### **3. Количество занятий, их периодичность, время проведения.**

Программа по вокальному пению в кружке рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 5-6, 6-7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с сентября по май (36 часа) по программе в старшей и подготовительной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

### **4. Форма занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

#### **. Методы и приемы работы:**

##### Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

##### Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация.

##### Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- вручение подарка;
- одобрение словом.

##### Методы поощрения:

- благодарность;

- благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

- проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- работа над дикцией, ударением.

**Занятия состоят из следующих этапов:**

- артикуляционная гимнастика
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание)
- разучивание песен поэтапно
  - прослушивание музыкального произведения;
  - разбор текста песни;
  - работа с труднопроизносимыми словами;
  - разучивание музыкального произведения;
  - работа над выразительностью исполнения.

**Перечень используемого материала и инструментов.**

- Музикальный инструмент «колокольчик»
- Музикальный инструмент «треугольник»
- Металлофон
- Бубен
- Барабанные палочки, барабан
- Платочки

**Дидактический материал:**

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, СД-диски;
- музыкальные инструменты;
- игрушки.

**6. Прогнозируемые результаты обучения**

**Дети должны знать:**

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

**Дети должны уметь:**

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;

- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
  - с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
  - умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
  - умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
  - стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- Дети должны иметь представление:
- о жанровых особенностях (марш, песня, танец);
  - об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
  - о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

Форма подведения итогов - концертная.

## **7. Диагностика уровня развития певческих умений**

1. Качественное исполнение знакомых песен.
  2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
  3. Умение импровизировать
  4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
  5. Навыки выразительной дикции
- 0 - не справляется с заданием  
 н (низкий) - справляется с помощью педагога  
 с (средний) - справляется с частичной помощью педагога  
 в (высокий) - справляется самостоятельно

## **II. Содержание программы.**

Содержание программы состоит из шести блоков:

### Блок 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

### Блок 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

### Блок 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Блок4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Блок 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Блок 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. - voice) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

**1. Возрастные особенности детей 5 - 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени

расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На пятом и шестом годах жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсированное звучание, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до 2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В этом возрасте чаще всего ваш ребенок:

практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным

делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

#### Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсированное звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. тембровыми подгруппами

4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.
6. пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,
3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
5. звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### Певческие навыки

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

### *Последовательность формирования гласных:*

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### *К слуховым навыкам можно отнести:*

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*Навык эмоционально — выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### *Певческое дыхание.*

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки *навыка выразительной дикции* полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутоналам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

## **2. Структура занятия.**

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутоналам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### 2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **3. Методические приемы:**

### 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

2. работа над вокальными и хоровыми навыками;

3. проверка знаний у детей усвоения песни.

### 2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полузакрытым ртом;

5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;
13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

**3. Приемы звуковедения:**

15. выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
16. образные упражнения;
17. вопросы;
18. оценка качества исполнение песни

**3. Календарно-тематическое планирование.**

**Календарно - тематическое планирование 1-й год обучения(5-6 лет)**

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».</li> <li>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</li> <li>3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</li> <li>4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.</li> </ol>	24
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».</li> <li>2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</li> <li>3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».</li> <li>4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко</li> </ol>	24
Март-май. «Рукотворный мир».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра».</li> <li>2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</li> <li>3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</li> <li>4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.</li> </ol>	24

**Календарно - тематическое планирование 2-й год обучения (6-7 лет)**

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
------	-------------------	----------------

Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностраник», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличеевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.	24
Декабрь - февраль. «Животные».	1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кражка», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.	24
Март - май. «Мир природы».	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.	24

#### 4. ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	12
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	6
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	18
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	14
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	12

Всего:

72 часа

#### 6. Перспективное планирование

## 1 год обучения.

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Листики летят»	«Жил был у бабушки серенький козлик»
	2-я неделя	«Здравствуйте»	«Листики летят»	« Урожай собирай»
	3-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему?	«Бай - качи, качи» «Листики летят» «Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», « Урожай собирай»
	4- я неделя	«Здравствуйте»	«Ветер», «Осень»	« Урожай собирай», «Осень к нам пришла»
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуйте»	«Ветер»,«Осень»	«Падают листья»
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Падают листья»
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Снежная песенка»
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Дед мороз»
Январь	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».
	4- я неделя			«Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз».
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	3-я	«Доброе утро»	«Доброе утро,	«Песенка друзей», «Зимняя

	неделя		цветок»	песенка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
Март	1-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Кончается зима»
	2-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Мамин праздник»
	3-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Кончается зима», «Мамин праздник»
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Мамин праздник», «Кончается зима»
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Концерт», «Кончается зима», «От носика до хвостика»
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Динь-дон», «Концерт»
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Динь-дон», «Концерт»
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Веселые путешественники»
Май	1-я неделя	«Песенка-приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Я умею рисовать», «Скворушка», «Веселые путешественники»
	2-я неделя	«Песенка-приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Вышли дети в сад зеленый», «Веселые путешественники»
	3-4-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

## 2-ой год обучения

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	Попевка-приветствие «Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р.н.п. с сопровождением
	2-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с сопровождением
	3-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	р. н. п. с сопровождением, «Отчего плачет осень...» Соколовой « Детский сад - дом радости » муз. и сл. Олифировой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением
	4- я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз. и сл. Олифировой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. « Детский сад » муз. и сл. Олифировой
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	Детская эстрадная песня под фонограмму

	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«К нам приходит Новый год» В. Герчик
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Новогодний хоровод» Хижинской
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод» Хижинской
Январь	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультильма с фортепианным сопровождением.
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультильма с фортепианным сопровождением.
	4- я неделя			Песня из мультильма под фонограмму.
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева, песня из мультильма под фонограмму
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко, «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева.
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	Детская эстрадная песня под фонограмму
Март	1-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Самая хорошая» Иорданского
	2-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Весенняя песенка» Полонского
	3-я неделя	«Навстречу весне»	«Капель»	«Мамочка» эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	Р.н.п. с музыкальным сопровождением
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«До свидания, детский сад!» Филиппенко,
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной
	3-я	«Здравствуйте,	«Жучок», «Я пою»	Детская эстрадная песня под

	неделя	ребята»		фонограмму
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	Р.н.п. без музыкального сопровождения
Май	1-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Мы теперь ученики» Струве
	2-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Наследники Победы» Зарицкой
	3–4-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

### III. Список используемой литературы для педагога.

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шайнский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мин.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мин.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьев О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,
- **Список используемой литературы для родителей.**
- Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
- «Влияние музыки на психику ребёнка».
- СД «Детские песенки»