Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 «Елочка»

Согласована с родительской общественностью _____	Принята на заседании Педагогического совета Протокол № _____ от «___» _____20__г.	Утверждена Приказом МБДОУ «Детский сад № 53 «Елочка» от «___» _____20_г.

Подписан: Хворова Елена Борисовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ ""Детский сад №53 ""Елочка""", CN=Хворова Елена Борисовна, E=yelochka53@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Тамбов
Дата: 2021-02-26 17:00:08

Дополнительная общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию

«Обучение вокальному пению»

для детей 3-4 лет

Автор составитель: Матвеева Маргарита Александровна

Содержание

1. Целевой раздел 3
1.1. Пояснительная записка..... 3
1.2. Цель и задачи программы..... 4
1.3. Ожидаемые результаты обучения..... 6
2. Содержательный раздел..... 7
3. Организационный раздел..... 12
4. Список используемых информационных источников..... 12

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Обучение вокальному пению» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на создании условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду предлагается вокальное пение.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ вокальное пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность программы в том, что пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Обучение вокальному пению», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического

настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокально-хорового пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова.

Задачи программы:

- формировать начальные представления о музыкальном искусстве;
- дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
-обучать навыкам вокального, вокально-хорового пения;
- дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимой для пения;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
-формировать певческое дыхание и артикуляцию;
- прививать любовь к пению;
- воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления:

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

1.3. Ожидаемые результаты обучения:

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в внутрисадовых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Данная программа позволяет

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников соразмерно личной индивидуальности;

- включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- развитию у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.

- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ;

Руководителю коллектива дошкольников особенно большую помощь в организации работы могут оказать родители.

2. Содержательный раздел

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Календарно-тематическое планирование (3-4 лет)

Дата Месяц, недели	**Темы занятий**	**Цели и задачи**	**Репертуар**	**Кол-во часов**
Октябрь 1 неделя	**I Осенний листопад (**сентябрь, октябрь, ноябрь**)**Диагностирование музыкальных способностей детей. Классификация голосов детей	1.Провести прослушивание голосов детей. 2.Определить «примарную зону» (основной тон) каждого ребенка 3.Определить диапазон певческих возможностей каждого ребенка 4. Определить общий диапазон голосовых данных детей. 5.Классифицироватьпо группам 6. Произвести диагностику прослушивания.	Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором»	2
2неделя	Вводное занятие	Повторение упражнений, знакомство с новыми дыхательными и вокальными упражнениями	Дыхательные, ритмические упражнения. Разучивание новых распевок.	2
3 неделя	Разучивание песенного	1.Знакомство с песнями 2. Работать над мелодией,	«Раз, ладошка» (фонограмма)	2

	материала	звуковысотностью, «скачками», интонационными ходами. 3. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией. 4. Работать над художественным образом, пластическими движениями.	«Листопад» Муз. Н. Воропаева, сл. Д. Райтман Сб. «Задорные ритмы» под редакцией А. Самойловой	
4 неделя	Повторение песенного материала. Повторение нотной грамоты. Закрепление песенного материала.	1. Совершенствовать чистое выразительное исполнение песен. 2 При пени гаммы использовать ручные знаки. 3. Игра «Как звучит». 4. Шумовой оркестр. Учить детей аккомпанировать себе на муз. инструментах	Пение гаммы до мажор вверх, вниз. «Релятивная сольмизация» В.Коэн Г.Струве «Ручные знаки» Оркестр «Как под горкой под горой» «Милая мама» Муз. Н. Арефьевой, сл. Е. Дубровина	2
Ноябрь 1,2 недели	Подготовка к мероприятию, посвященного Дню Матери.	1 Закрепление изученного песенного материала. 2.Знакомство с новой песней (работа над звуковысотностью, дикцией, ритмическим рисунком песни)	«Милая мама» Муз. Н. Арефьевой, сл. Е. Дубровина «Будет все хорошо» (фонограмма	4
3неделя	Закрепление навыков дыхательной гимнастики. Повторение песенного материала	1.Закрепить навыки дыхательной гимнастики 2. Продолжить обучение детей правильно пользоваться дыханием при пении, 3. Продолжить обучение навыков петь на опоре 4. Повторение песен.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой («Насос», «большой маятник», «кошечка», «обними плечи» и др.) «Милая мама» Муз. Н. Арефьевой, сл. Е. Дубровина «Будет все хорошо» (фонограмма)	2
4 неделя	Подготовка к мероприятию, посвященного Дню Матери.	Повторение песен. Работать над пластическими движениями, художественным образом. Учить петь эмоционально и выразительно.	«Милая мама» Муз. Н. Арефьевой, сл. Е. Дубровина «Будет все хорошо» (фонограмма)	2
Декабрь 1 неделя	**II Зимняя сказка** (декабрь, январь, февраль) Усвоение певческих навыков. Знакомство с	1. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией 2.Учить петь коллективно, группами и по одному. 3. Петь с сопровождением и без него. Учить петь, ускоряя и	О.С.Боромыкова «Логопедические распевки», «Упражнения для развития голоса». Р.н.п. «А я по лугу». «Зимушка-зима» (фонограмма)	2

	песнями	замедляя темп 2.Учить петь, усиливая и ослабляя силу звука. 3.Знакомство с песней. 4.Работа над мелодией, звуковысотностью, «скачками», интонационными ходами. 4. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией.	«Новый год»	
2 неделя	Продолжение усвоения певческих навыков. Знакомство с песней	1. Работа над пластическими движениями 2.Добиваться выразительного исполнения 3. Учить детей передавать смысл и характер песни, совмещая при этом чистоту интонации с движениями. 4. Учить детей инсценированию песни (распределение ролей, разучивание мелодии)	«Андрей-воробей» р.н.п. «Зимушка-зима» (фонограмма) «Случай в лесу»	2
3 неделя	Закрепление изучения новых песен	1Совершенствовать выразительное исполнение песен 3. Учить детей передавать смысл и характер песни, совмещая при этом чистоту интонации с движениями.	«Зимушка-зима» (фонограмма) «Новый год» «Случай в лесу»	2
4 неделя	Подготовка к Новогоднему празднику. Повторение и закрепление песенного материала	1.Работа над художественным образом 2.Работа над дикцией, фразировкой	«Зимушка-зима» (фонограмма) «Новый год» «Случай в лесу»	2
Январь 3 неделя	Повторение нотной грамоты. Релятивная сольмизация.	1.Продолжать учить петь без форсирования звука 2. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.	Е. Тиличеева «Цирковые собачки» Гамма до мажор	2
4 неделя	Изобразительные элементы в музыке. Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса	1. Работа над выстраиванием унисона 2. Пение на «стаккато», «легато» 3.Пение на «Р», «f» «mf».	Упражнения для развития голоса. Логопедические распевки. «Василек» р.н.п.	2
Февраль 1 неделя	Изобразительные элементы музыки. Знакомство с песней .	1.Усвоение навыков пения на «стаккато», «легато» 2. Использование динамических оттенков при пении	Шамина Л. «Работа с самодеятельным хором, коллективом» (упражнения для голоса)	2

		3.Работа над тембрами абота над тембром голосов 4. Разучивание мелодии новой песни	М.Андреева «Музыкальное эхо» «Папа- лучший друг» Муз. А. Антоновой, сл. «В. Хоркина»	
2 неделя	Продолжение разучивание песенного материала. Знакомство с новой песней	1. Разучивание мелодии песни 2. Работа над интанацией, «скачками» 3. Работа с текстом.	«Папа- лучший друг» Муз. А. Антоновой, сл. «В. Хоркина» «Весна» (фонограмма)	2
3 неделя	Повторение песенного материала. Разучивание песни.	1. Работа над дикцией, фразировкой 2. Учить детей петь выразительно и эмоционально. 3. Знакомство с новой песней.	«Папа- лучший друг» Муз. А. Антоновой, сл. «В. Хоркина» «Весна» (фонограмма «Мама» (фонограмма)	2
4 неделя	Подготовка к празднику « 8 марта»	1.Учить детей вовремя вступать и заканчивать пение 2. Учить петь на опоре, на устойчивом дыхании 3. Учить петь выразительно, передавая динамические оттенки 4. Учить детей исполнять эмоционально, раскрепощенно.	«Весна» «Мама» (фонограмма)	2
Март 1неделя	III Весенняя улыбка (Март, апрель, май) Подготовка к празднику « 8 марта»	1. Повторение и закрепление пройденного материала.	«Весна» «Мама» (фонограмма)	2
2 неделя	Импровизация в музыке	1. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок. 2. Стимулировать сочинение собственных мелодий.	На примере рус.нар.мел.	2
3 неделя	Знакомство с песней	1Работа над мелодией, интонационными ходами 2. Работа над текстом (дикция, артикуляция)	«Песенка-Чудесенка»	2
4 неделя	Разучивание песни	1. Учить детей правильно дышать, брать дыхание по фразам 2. Работа над художественным образом. 3. Учить эмоционально	«Песенка-Чудесенка»	2

		передавать содержание песни.		
Апрель 1 неделя	Элементарное музицирование.	1Воспитывать интерес к музицированию 2. Учить детей исполнять не сложные ритмы 3. Учить совмещению пения и игры на муз.инструментах.	«Элементарное музицирование» К.Орф русские народные мелодии, песни.	2
2 неделя	Инсценирование	1. Учить детей инсценировать хоровые миниатюры 2. Учить передавать игровые образы персонажей 3. Вызывать эмоциональную отзывчивость детей на участие в муз-х инсценировках.	О.С. Боромыкова « Колобок» « Веселый крокодил»	2
3 неделя	Знакомство с песней	1.Разучивание мелодии и слов песни. 2. Работа над дикцией, фразировкой 3. Учить петь на дыхании, соблюдая динамику.	«Россия» (фонограмма) «Ветераны войны»	2
4 неделя	Подготовка к празднику «День победы»	1. Учить петь свободно, не форсируя звук 2 работать над художественным образом 3. Выучить танцевальные движения	«Россия» (фонограмма) «Ветераны войны»	2
Май 1неделя	Подготовка к празднику «День победы»	Повторение и закрепление песенного материала	«Россия» (фонограмма) «Ветераны войны»	2
2неделя	Знакомство с песней	1. Работа над мелодией, звуковысотностью, «скачками», интонационными ходами. 2. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией. 3. Работать над художественным 4. Учить петь легко, протяжно, мягко.	«Детство» (фонограмма) « Ветер перемен» (фонограмма)	2
3 неделя	Повторение и закрепление всего пройденного материала	Повторить и закрепить усвоенные навыки 1. Беседа с детьми о том, какие песни запомнились, понравились.2. Провести диагностику развития вокальных, музыкально-ритмических возможностей детей.	Теоретический и песенный материал	2

3. Организационный раздел

Программа рассчитана на 1 год обучения, первый год обучения – это дети 3-4 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

Оценивание результатов освоения дополнительной образовательной программы проводится в игровой форме, где выявляются следующие показатели:

- сформированность представлений о том, что существует певческое искусство;
- умение звукообразования и звуковедения;
- обладание навыком элементарного вокального, вокально-хорового пения;
- владение представлениями о правилах постановки корпуса, необходимой для пения;
- навыки передачи ритмических особенностей;
- навыки исполнения знакомых песен самостоятельно;
- навыки передачи музыкального ритма и темпа через движения;
- проявляет интерес к музыкальным произведениям и инструментам.

Оценка качества усвоения материала проводится по 3- х бальной системы: 1 балл – низкий уровень освоения; 2 балла – владеет навыками и представлениями не системно; 3 балла – высокий уровень овладения программными задачами.

4. Список используемой литературы:

1. А. Вербов. Техника постановки голоса. - Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. – М. : Издательство ГИТИС, 1993.
3. Т. Ю. Амосова. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М. : РИПОЛ классик, 2007.
4. Н. А. Фомина. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой--- Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001 г.
5. С. И. Мерзлякова. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – дети. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
6. Л. Абелян. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие. - Москва «Советский композитор». 1989.
7. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва «Музыка» 1998 г.