УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №53 «Елочка»
_____Е.Б. Хворова
приказ №116 от 05.09.2017год
протокол пед. совета
№01 от 04.09.2017г.

Рабочая программа по дополнительному образованию

«Обучение танцам»

для детей 3-7 лет

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ **3**

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка **3**

1.1.1. Цели и задачи **3**

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы **4**

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей **5**

1.1.4. Планируемые результаты **7**

2. Содержательный раздел **11**

2.1. Описание образовательной деятельности **11**

2.2. Учебный план **22**

2.3. Календарно-тематическое планирование **23**

2.4. Методические рекомендации организации деятельности **32**

2.5. Формы образовательной деятельности **33**

2.6. Интегративные связи с другими образовательными областями **33**

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников **34**

3. Организационный раздел **35**

3.1. Структура программы **35**

3.2. Учебно-методическое обеспечение, предметно-пространственная среда **35**

3.3. Методическое обеспечение **35**

4. Приложение «Мониторинг танцевальной деятельности» **37**

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Данная программа является модифицированной и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает постановку хореографических этюдов и номеров для тематических праздников и большого количества мероприятий, проводимых на базе детского сада. Работа хореографа проводится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре. Танцы, входящие в данную программу, доступны по содержанию и лексическому материалу.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации
- Формирование навыков основных танцевальных движений.

Воспитательные:

Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Новизна программы заключается в том, что обучение танцам на подготовительном этапе начинается с 3-х летнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

1.1.2. Принципы и подходы формирования программы.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований*,* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации программы

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Возрастные особенности детей четвертого года жизни характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними.

Важным психическим новообразованием детей данного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? зачем? Почему? Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Стремление к самостоятельности. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Творческие способности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Общение со сверстниками и взрослыми. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. При этом используется несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда педагог учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда педагог – равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п.

Самооценка. Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их.

Активная любознательность Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

Общие планируемые результаты по итогам реализации программы

1. Овладение чувством ритма;
2. Формирование потребности к творческому самовыражению
3. Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях
4. Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей
5. Овладение выразительностью и красотой движения;
6. Развитие правильной осанки
7. Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими

Планируемые результаты для детей по возрастным группам и разделам программы

Раздел программы	Умения и навыки
Первый год обучения 3-4 года	
Коллективно-порядковые навыки и умения:	- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку; - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); - равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - маршировать вместе со всеми и индивидуально; - выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;
Музыкально-ритмические навыки и умения	- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии; - замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко); - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; - самостоятельно начинать движения после вступления; - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).
Выразительность движения	- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них; - передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.; - приветствовать учителя («Поклон – приветствие»); - элементы народных танцев; - русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»; - татарский народный танец «Птичка»; «Полька», «Снежинки», «Мишки».
Второй год обучения 4-5 лет	

Коллективно-порядковые навыки и умения:	- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; - приветствовать учителя; - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); - равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; - выполнять бег: легкий и стремительный; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; - ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.
Музыкально-ритмические навыки и умения	- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; - передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; - самостоятельно начинать движения после вступления; - менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.
Выразительность движения	- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; - бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; - двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; - бегать на полупальцах; - внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; - узнавать плясовые движения по мелодии; - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопушки, девочки – «вышивать тюбетейку»; - ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки; - выполнять элементы классического и народно-сценического урока; - выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;

	- татарский народный танец «Подарок»; - русский народный танец «У завалинки»; - «Полька»; - хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». - выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами); - инсценировать хороводы; - приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»)
Третий год обучения 5-6 лет	
Коллективно-порядковые навыки и умения	- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам; - наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; - ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; - строиться в колонну «по два»; - перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»; - строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную
Музыкально-ритмические навыки и умения	- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями; - отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; - самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке
Выразительность движения	- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения; - ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку; - ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами; - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; - выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

	- придумывать варианты к играм и пляскам; - самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; - выполнять элементы классического и народно-сценического урока; - выполнять элементы русской и татарской пляски; - русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»; - татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»; - исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»; - «Фигурный вальс». - приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»)
Четвертый год обучения 6-7 лет	
Коллективно-порядковые навыки и умения	- маршировать в соответствии с метрической пульсацией; - чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину; - рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги; - соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах; - перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад; - перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; - выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах
Музыкально-ритмические навыки и умения	- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; - передать хлопками ритмический рисунок мелодии; - повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами); - выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; - выполнять упражнения с детскими инструментами; - передавать в игровых движениях различные нюансы музыки

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Этапы работы.

I год обучения – подготовительный (3-4 года)

II год обучения– основной (4-5 лет)

III год обучения – основной (5-6 лет)

IV обучения – этап совершенствования (6-7 лет)

При организации и проведении занятий по предмету необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения движением;

- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у детей снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На *первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;

- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На *втором этапе* задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача *третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях по обучению танцам необходимо развивать музыкальность детей. Способность создать музыкально-двигательный образ, создать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение. Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

Первостепенную роль на занятиях по танцам играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, необходимо максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Содержание программы по возрастным группам по разделам

Год обучения - возрастная группа/разделы программы	**Содержание деятельности**	**Цели, задачи, методические рекомендации**
Первый год обучения – группа детей 3-4 лет		ЦЕЛЬ: приобщение детей к искусству хореографии посредством занятий танцами. ЗАДАЧИ: Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством. Развивать двигательную активность и координацию движений. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма). Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
Упражнения на середине зала	- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг. - Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно	Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала,
Ритмические упражнения и игры	· Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). · Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. · Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.	
Коллективно-порядковые упражнения	· Правильное исходное положение. · Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка. · Перестроение в круг из	

	шеренги. · Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	
Танцевальные элементы и композиции	· Танцевальный шаг (шаг с носка). · Высокий шаг. · Мягкий пружинящий шаг. · Бег на полупальцах. · Тихая ходьба. · Легкие подскоки. · Прыжки. · Притопы.	
4-5 лет		Цель занятий: Помочь раскрепоститься ребенку, снять эмоциональное напряжение. Научить слушать музыку, владеть своим телом. Развивать воображение и учить детей лучше понимать друг друга даже без слов. Задачи: • постановка осанки • профилактика плоскостопия • развитие координации движений • развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха Второй год обучения предполагает освоение ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей.
Упражнения на середине зала	· Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг. · Перестроение из одной шеренги в две. · Повороты на месте вправо, влево, кругом. · Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д. · Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.	
Ритмические упражнения и игры	· Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). · Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной	

	фразы. · Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертыми, восьмыми. · Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.	
Коллективно-порядковые упражнения	· Правильное исходное положение. · Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. · Перестроение в круг из шеренги, цепочки. · Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. · Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	
Танцевальные элементы и композиции	· Танцевальный шаг (шаг с носка). · Бег на полупальцах. · Прыжки. · Па галопа. · Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами. · Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев. · Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке. · Хлопки в различных ритмических рисунках. · Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). · Присядки (для мальчиков). · Вертушки (для девочек).	
Упражнения для развития техники танца		
Урок классического танца	· Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая,	Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее – одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

	вторая, третья. · Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях. · Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. · Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции. · Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. · Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье). · Проходное движение (пассе). · Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на 45^0 в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45^0 с паузой на каждой точке. · Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой. второй. Третьей, пятой позициях (лицом к станку). · Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). · Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. · Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра). · Позы.	Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время дети впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.
Урок народно-сценического танца	· Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях. · Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок. · Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).	

	· Маленькие шаги. · Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак). · Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик). · Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.	
5-6 лет		Цель: развитие творческой личности средствами танцевального искусства Задачи: - Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца; - Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; - Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству; - Развитие творческого потенциала - Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников; - Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам; - Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание; - Воспитывать умение работать в коллективе; - Укреплять здоровье, корректировать осанку детей
Упражнения на середине зала	· Марш, построение в линии. · Балансе. · Скользящий шаг (глиссад). · Прыжок с ноги на ногу (жете). · Прыжок с одной ноги на две (ассамбле). · Па де бурре. · Пор де бра в положении	Занятия в **группе детей 5-6 лет** значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными,

	краузе и эффасе.	выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.
Ритмические упражнения и игры	· Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. · Упражнения на координацию движения. · Упражнения на расслабление мышц.	
Коллективно-порядковые упражнения	· Совершенствование навыков ходьбы и бега. · Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. · Построение в колонну по два. · Перестроение из колонны парами в колонну по одному. · Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.	
Танцевальные элементы и композиции	· Повторение элементов танца по программе для средней группы. · Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг. · Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. · Переменные притопы. · Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. · Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). · Элементы русской пляски. · Элементы татарской пляски. · Движения парами. · Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. · Присядки (для мальчиков). · Вертушки (для девочек). ·Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана (см Приложение 8).	
Упражнения для развития техники танца		
Урок классического танца	· Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях. · Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). · Маленькие броски крестом	На третьем году обучения дети изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие. Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с

	(пти батман жете). · Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад). · Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт. · Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан). · Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад. · Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).	окончанием упражнений. Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:
Урок народно-сценического танца	· Каблук – носок (батман тандю (носок»), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца). · Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). · Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение- ударить ступней одной ноги о другую).	
6-7 лет		Цель: развитие творческой личности средствами танцевального искусства Задачи: - Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца; - Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; - Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству; - Развитие творческого потенциала - Первоначальная хореографическая подготовка,

		выявить склонности и способности воспитанников; - Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам; - Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание; - Воспитывать умение работать в коллективе; - Укреплять здоровье, корректировать осанку детей
Упражнения на середине зала	· На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца: - Жете в сочетании с тан леве. - Па елеве в сочетании с па де бурре. · Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам)	На занятиях в **группе детей 6-7 лет** протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.
Ритмические упражнения и игры	·Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. · Упражнения на координацию движений. · Упражнения на расслабление мышц. · Упражнения с детскими музыкальными инструментами. · Игры под музыку	
Коллективно-порядковые упражнения	· Построение в шахматном порядке. · Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. · Построение в колонну по три. · Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной	

	группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад. · Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. · Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели». · Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. · Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. · Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.	
Танцевальные элементы и композиции	· Повторение элементов танца по программе старшей группы. · Шаг на носках, шаг польки. · Широкий, высокий бег. · Сильные поскоки, боковой галоп. · Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). · Элементы русской пляски. · Элементы татарской пляски. · Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). · Движения парами. · Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. · Присядки (для мальчиков). · Вертушки (для девочек). · Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана (см Приложение8).	
Упражнения для развития техники танца		
Урок классического танца	· Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях. · Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию. · Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан). · Круговое движение ногой в	

	воздухе (рон де жамб ан лер). · Двойной ударный бросок (дубль фраппе) в сторону – вперед – назад. · Медленное поднимание ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов. · Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов. · Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.	
Урок народно-сценического танца	· Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад. · Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сисон увер). · Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах. · Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.	

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	1	1	1
2	Предмет «Хореография».	2	4	3	5
3	Упражнения на середине зала	12	1	1	
4	Коллективно-порядковые упражнения	15	4	5	2
5	Ритмические упражнения и игры	15	5	4	2
6	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).	3	4		
7	Музыкальные игры	2	2	2	4
8	Танцевальные элементы и композиции	18	10	10	9
9	Урок классического танца		7	13	8
10	Урок народно-сценического танца		27	17	23
11	Урок бального танца		4	9	2
12	Работа по репертуарному плану			3	12
13	Творческий отчет	4	4	4	4
	Итого за год	**72**	**72**	**72**	**72**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения – группа для детей 3-4 лет

Месяц		**Содержание деятельности**	**Количество часов**

	№ п/п		Детская деятельность	Отчетная деятельность
Сентябрь - октябрь	1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	
	2	Предмет «Хореография».	2	
	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	3	
	4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.	3	
	5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).	3	
	6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».	2	
	7	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.	2	
	8	Творческий отчет.		1
		Итого	**16**	**1**
Ноябрь - декабрь	1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	3	
	2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».	3	
	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».	4	
	4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки».	6	
	5	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
Январь- февраль-март	1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	4	
	2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».	5	
	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка)», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	5	

	4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Мишки», «Полька».	6	
	5	Творческий отчет		1
		Итого	**20**	**1**
Апрель - май	1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»	3	
	2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».	4	
	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».	3	
	4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.	6	
	5	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
		Итого за год	**68**	**4**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения – группа для детей 4-5 лет

Месяц	**№ п/п**	**Содержание деятельности**	**Количество часов**	
			Детская деятельность	**Отчетная деятельность**
Сентябрь - октябрь	1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	
	2	Предмет «Хореография»	1	
	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	2	
	4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы	3	
	5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).	2	

	6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	2	
	7	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.	4	
	8	Полька. Па галопа. Положение в паре.	1	
	9	Творческий отчет.		1
		Итого	**16**	**1**
	1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).	1	
Ноябрь - декабрь	2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	1	
	3	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положение в паре, - основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).	2	
	4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	1	
	5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	2	
	6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	2	

	7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска».	7	
	8	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
Январь-февраль-март	1	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение).	2	
	2	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд.	2	
	3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансце (покачивание).	2	
	4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре, - основные элементы татарского народного танца «Подарок».	6	
	5	Национальные костюм разных народов. Особенности.	2	
	6	Национальный орнамент. Особенности.	2	

	7	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	3	
	8	Русский национальный костюм. Особенности.	1	
	9	***Творческий отчет.***		1
		Итого	**20**	**1**
Апрель-май	1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	2	
	2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.	2	
	3	Урок бального танца: «Полька».	2	
	4	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	2	
	5	Этюд татарского танца.	2	
	6	Работа над репертуарным планом.	6	
	7	Творческий отчет.		1
		Итого	**16**	**1**
		Итого за год	**68**	**4**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения – группа для детей 5-6 лет

Месяц	**№ п/п**	**Содержание деятельности**	**Количество часов**	
			Детская деятельность	**Отчетная деятельность**
Сентябрь-октябрь	1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	
	2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	2	
	3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	2	
	4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки».	2	
	5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).	2	
	6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).	2	
	7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».	2	

	8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.	3	
	9	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
Ноябрь-декабрь	1	Урок классического танца: Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение), 2. Классический этюд.	4	
	2	Народно-сценический танец: Экзерсис у опоры: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 2. Народно-сценический этюд.	2	
	3	Русский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца.	3	

	4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», татарский народный танец «Су буенда».	7	
	5	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
Январь-февраль-март	1	Урок классического танца: Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	3	
	2	Урок народно-сценического танца: Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Народно-сценический этюд.	4	
	3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансце, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.	4	
	4	Русский народный танец: - основные элементы русского танца в паре.	3	
	5	Русский национальный костюм. Детали национальной одежды	2	
	6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», татарский народный танец «Джигиты», «Парная полька».	4	

	7	Творческий отчет		1
		Итого	**20**	**1**
Апрель-май	1	Урок классического танца: Экзерсис у опоры: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	3	
	2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца.	3	
	3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».	4	
	4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.	3	
	5	Работа по репертуарному плану.	3	
	6	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
		Итого за год	**68**	**4**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 год обучения – группа для детей 6-7 лет

Месяц	**№ п/п**	**Содержание деятельности**	**Количество часов**	
			Детская деятельность	**Отчетная деятельность**
Сентябрь-октябрь	1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	
	2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.	1	
	3	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.	1	
	4	Особенности национальной хореографии.	1	
	5	Разновидности хореографического искусства.	1	
	6	Передача в движении ритмического рисунка.	1	
	7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	4	
	8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	2	
	9	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскачем», «Не боимся мы дождя».	4	
	10	Творческий отчет		1

		Итого	**16**	**1**
Ноябрь-декабрь	1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	3	
	2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3	
	3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.	3	
	4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный танец «Ладошки».	3	
	5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	2	
	6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».	2	
	7	Творческий отчет		1
		Итого	**16**	**1**
Январь-февраль-март	1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	3	
	2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3	
	3	Народный танец разных стран: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.	6	
	4	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	2	
	5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба».	6	
	6	Творческий отчет.		1
		Итого	**20**	**1**
Апрель-май	1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	2	
	2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	2	
	3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	2	
	4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).	2	
	5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	2	
	6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	2	
	7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.	4	

	8	Творческий отчет.		1
		Итого	**16**	**1**
		Итого за год	**68**	**4**

2.4. Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся, начиная с 3 лет, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
• выразительное исполнение движения под музыку;
• словесное пояснение выполнения движения;
• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
• творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей

каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.5. Формы организации образовательной деятельности

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества**: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.**

2.6. Интеграционные связи с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии .
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями , формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно формировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных

	произведений
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке	сентябрь	Хореограф, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Хореограф, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка- передвижка, памятки, буклеты	В течение года	Хореограф
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Хореограф
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах разного уровня	В течение года	Хореограф
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Хореограф
Отчетные концерты хореографического кружка	4 раза в год	

Литература для родителей

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт- Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Синицына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.

8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Структура программы

Программа рассчитана на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет. Дети посещают дополнительные занятия по желанию родителей и детей.
Количество детей в группе: 10-18 человек.
Периодичность проведения занятий 2 раза в неделю.
Общее количество учебных занятий в год: 72 занятий из них 68 ч – непосредственно детская деятельность, 4 ч – творческий отчет.
Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 15 минут
- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут.

3.2. Учебно-методическое обеспечения, предметно-пространственная среда

Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

Технические средства обучения	1. Фортепиано. 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование (проектор)
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6.Детские музыкальные инструменты 7. СД и ДВД диски 8. Аудикассеты 9. Презентации 10. Костюмы 11. Атрибутика к танцам 12. Мячи 13. Скакалки 14. Хопы 15. Обручи 16. Коврики (индивидуальные) 17. Ленточки 18. Султанчики 19. Мягкие игрушки для сюжетных занятий 20. Раздаточный материал «времена года» (листики, цветочки, снежки, дождик) 21. Гимнастические коврики

3.3. Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
5. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
7. Е. Ю. Дрожжина,М. Б. Снежкова Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М.:Центр педагогического образования,2013.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
9. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
10. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
11. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Мониторинг танцевальной деятельности

Исследование развития детей в танцевальной деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу

музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения
Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Группа 4-5 лет – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Группа 5-6 лет – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Группа 6-7 лет – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Группа 5-6 лет – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Группа 6-7 лет – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Группа 3-4 лет – повторить ритм хлопками.

Группа 4-5 лет – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Группа 5-6 лет – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Группа 6-7 лет – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми третьего(5-6 лет) и четвертого года обучения (6-7 лет) музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.
«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.
«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не
«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.
«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.